

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43  
с углубленным изучением отдельных предметов

Подписан: Белова Елена Геннадьевна  
DN: ИНН=667205133337, СНИЛС=02176253326, E=school43emi@mail.ru,  
C=RU, S=Свердловская область, L=Екатеринбург, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, G=Елена Геннадьевна, SN=Белова,  
CN=Белова Елена Геннадьевна  
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: MAOU СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных  
предметов (620066, г. Екатеринбург, ул. Академическая, д. 21)  
Дата: 2021.04.01 12:30:40+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Утверждена приказом директора  
от 29.08.2020 г. № 34/5

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Полушкин А.В.  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Принята Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.09.2020 г.

г. Екатеринбург, 2020 г.

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия»
Составитель программы	Полушкин Андрей Валерьевич, педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся 1-8 классы
Уровень освоения программы	Стартовый
Краткая аннотация программы дополнительного образования детей	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» — это калейдоскоп различных видов музыкального искусства. Дети получают возможность послушать музыку и поразмышлять над её содержанием, усвоят элементарные понятия по теории музыки (нотная грамота, музыкальные термины); попробуют себя в музыкальном исполнительстве (вокал, музыкальные инструменты).

# СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы и режим занятий

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

## **III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

1. Формы аттестации/контроля;
2. Оценочные материалы;
3. Методические материалы;
3. Примерный репертуарный план.

## **IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный список интернет источников.

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

## **1. Пояснительная записка**

Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Идеиные, нравственные, гражданские идеалы прошлого либо поруганы, либо утеряны. Молодое поколение растет без крепкого фундамента, ценностных ориентаций. Пугающей тенденцией является направленность личности в основном на материальные ценности и пренебрежением эстетическими, духовными, нравственными идеалами. Одна из причин появления подобной тенденции является проблема отсутствия организации развивающего досуга подрастающего поколения.

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, талантливое, художественное. У современного человека имеется возможность изучать наследие мировой художественной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Классическая музыка – это музыка о вечных ценностях человеческих чувств, об идеалах человеческой жизни. Это вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Занятия по программе «Вокальная студия» — это калейдоскоп различных видов музыкального искусства. Дети имеют возможность послушать музыку и поразмышлять над её содержанием, получить элементарные знания по теории музыки (нотная грамота, музыкальные термины); попробовать себя в музыкальном исполнительстве (вокал, музыкальные инструменты).

*Программа имеет художественную направленность и рассчитана* на один год обучения. Занятия 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 70 занятий. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Количественный состав участников студии не более 15 человек, возраст от 7 до 15 лет.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

**Особенность программы** «Вокальная студия» заключается в следующем:

✓ позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- ✓ она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- ✓ включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- ✓ применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- ✓ использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- ✓ содержание программы «Вокальная студия» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- ✓ песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы;

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Актуальность программы** обусловлена востребованностью изучения вокала (в том числе эстрадного) среди обучающихся. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и формирование комплекса музыкально-исполнительских компетенций.

**Задачи программы:**

**Воспитывающие:**

- ✓ реализация эстетического направления воспитания;
- ✓ формирование певческой культуры;
- ✓ воспитание поведения ребёнка в коллективе. коммуникативных качеств личности;
- ✓ воспитание любви к родной природе посредством песенного творчества;
- ✓ воспитание сценической выдержки; создание условий для самоутверждения личности на сцене; воспитание веры в свои силы;

**Образовательные:**

- ✓ изучение музыкальной грамоты;
- ✓ накопление знаний, умений и навыков в области песенного творчества;
- ✓ формирование навыков исполнительского мастерства;
- ✓ формирование речевой культуры посредством вокала.

**Развивающие:**

- ✓ индивидуальное оптимальное певческое развитие каждого участника кружка;
- ✓ развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- ✓ развитие эмоциональной сферы ребенка;
- ✓ развитие творческих способностей;
- ✓ развитие эстетических чувств.

В основу разработки программы «Вокальная студия» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;

- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

### ***Формы обучения:***

✓ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

✓ Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.

✓ Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

✓ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

✓ Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### ***Методы обучения:***

- ✓ наглядно-слуховой;
- ✓ наглядно-зрительный;
- ✓ репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом разной манеры пения.

### ***Принципы педагогического процесса:***

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;
- ✓ принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- ✓ принцип творческого развития;
- ✓ принцип доступности;
- ✓ принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;



- ✓ принцип индивидуального подхода;
- ✓ принцип практической направленности.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы		
		теория	практика	Общее кол-во
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	-	1
2	Знакомство с речевым аппаратом	1	2	3
3	Работа над дыхательным аппаратом	1	2	3
4	Работа с голосовым аппаратом	1	2	3
5	Ритмический рисунок	1	2	3
6	Мажор и минор	0,5	1,5	2
7	Мелодия	1	1	2
8	Колорит и динамика	0,5	1,5	2
9	Цветовая гамма	0,5	1,5	2
10	Поем, танцуя	0,5	1,5	2
11	Музыкальная неделя	0,5	1,5	2
12	Круглый год	0,5	1,5	2
13	Новогодний фейерверк	0,5	2,5	3
14	Пойте и играйте	0,5	2,5	3
15	Аквариум детства	0,5	1,5	2
16	От улыбки хмурый день светлей	0,5	1,5	2
17	У Тамары-тараторки	0,5	1,5	2

18	Роль музыки в кино	0,5	1,5	2
19	Живые нотки	0,5	1,5	2
20	Образы в музыке самого родного человека	0,5	1,5	2
21	Детская опера	0,5	1,5	2
22	Экскурсия в оперный театр на детскую оперу	0,5	1,5	2
23	Наш первый альбом	0,5	1,5	2
24	Постановка голоса	1	4	5
25	Формирование навыков сценического поведения	0,5	1,5	2
26	Совершенствование техники исполнения	-	4	4
27	Детский вокальный репертуар	-	3	3
28	Как выступать на сцене?	1	4	5
<b>Итого:</b>				<b>70</b>

### Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятия: Правила техники безопасности

Цикл занятий «Освоение себя как инструмента творчества»

I. Миритмия

Цель: освоение себя как инструмента творчества.

Тема №2

Знакомство с речевым аппаратом.

Теоретические сведения: Три основных отдела речевого аппарата, функции, как научиться управлять речью; как воздействовать на звук.

Практические занятия: Работа со звуками и звукосочетаниями; игровые упражнения со звуками, нахождение звуков в природе.

Творческие задания: разыграть небольшую сценку с помощью звуков.

Оборудование: Пианино, аудиоаппаратура, нотная тетрадь.

### **Тема №3**

Работа над дыхательным аппаратом.

Теоретические сведения: знакомство со строением дыхательного аппарата: лёгкие, трахеи, бронхи.

Практические занятия: Дыхательные упражнения.

Творческие задания: придумать название различным дыхательным упражнениям, предложенным педагогом.

### **Тема № 4.**

Работа с голосовым аппаратом.

Теоретические сведения: Строение (звукообразующие: гортань, голосовые связки; звукоусилители – резонаторы; звуковыводящие – артикуляционный аппарат).

Творческие задания: изобразить звуковые партии на различные темы, озвучить неодушевленные предметы.

## **II «Музыкальная азбука»**

**Цель: освоение основ музыкальной грамоты.**

### **Тема №5 Ритмический рисунок.**

Теоретические сведения: знакомство с длительностями.

Практические занятия: Игры – упражнения с использованием карточек с ритмическим рисунком песенок-попевок

Творческие задания: придумать свой ритмический рисунок.

### **Тема № 6 Мажор и Минор.**

Теоретические сведения: раскрываем секрет терминов: мажор, минор, лад, тоника.

Практические занятия: Песенка-игра «Про двух утят», прослушивание разных по ладовой окраске музыкальных произведений.

Творческие задания: использовать знакомые песенки и определить их лад.

### **Тема № 7 Мелодия**

Теоретические сведения: беседа-рассказ Мелодия – музыкальная мысль.

Практические занятия: работа над интонированием; песенки-упражнения: «Птенчики и мама», «качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Лесенка».

Творческие задания: Игра-импровизация: Игра-импровизация «Бубенчики-бом-бом-дили-дили».

### **Тема № 8 Колорит и динамика**

Теоретические сведения: Термины-пиано, форте, крещендо, диминуэндо; тембр, регистр, штрихи, нюансы.

Практические занятия: Игра «Дирижёр».

Творческие задания: придумать свои жесты, показывающие тот или иной характер исполнения.

### **Тема № 9 Цветовая гамма.**

Теоретические сведения: музыка и краски; цветовая характеристика звука.

Практические занятия: Поём гамму вверх, вниз. Рисуем красками.

Творческие задания: предлагается прослушать музыкальное произведение, и затем, изобразить его в красках, используя фантазию.

### **Тема № 10 Поём, танцую.**

Теоретические сведения: Музыка, движение, слово.

Практические занятия: изобразить движение звука в пространстве телом (пропеть гласные звуки, произнести согласные).

Творческие задания: предлагается придумать танец, используя изображение звука в пространстве.

## **III. «Музыка каждого дня»**

### **Цель: показать связь музыки и природы.**

### **Тема № 11 Музыкальная неделя.**

Теоретические сведения: Волшебная цифра 7. Семь дней недели, семь нот, семь цветов радуги.

Практические занятия: разучивание цикла песенок – упражнений М. Лазарева «Музыкальная неделя».

Творческие задания: придумать образы-песенки про каждую ноту в гамме.

### **Тема № 12 Круглый год.**

Теоретические сведения: Времена года в поэзии и музыке.

Практические занятия: Цикл «Круглый год» на стихи С. Маршак

Творческие задания: изобразить времена года песней.

### **Тема № 13 Новогодний фейерверк.**

Теоретические сведения: Беседа – музыка и праздник.

Практические сведения: разучивание песен к Новому году.

Творческие задания: придумать танцевальные движения к песне.

## **IV. «Музыка-детям»**

**Цель: Развитие творческой личности.**

### **Тема № 14 «Пойте и играйте»**

Теоретические сведения: как песенка превращается в игру.

Практические занятия: разучивание песни-игры из сборника Н. Пикулевой и С. Попляновой «Пойте и играйте».

Творческие задания: придумать свою песенку-игру.

### **Тема № 15 «Аквариум детства»**

Теоретические сведения: рассказ-беседа о сборнике детских песен «Аквариум детства и его авторах: поэте Асе Горской и композиторе Валерии Ярушиной.

Практические занятия: разучивание песни из этого сборника.

Творческие задания: придумать танцевальные движения к песням.

### **Тема №16 «От улыбки хмурый день светлей»**

Теоретические сведения: музыка в мультфильмах.

Практические занятия: разучивание песенки из мультфильмов.

### **Тема № 17 «У Тамары – тараторки**

Теоретические сведения: русские народные скороговорки и их назначение»

Практические занятия: работа над дикцией, пение скороговорок.

Творческие задания: придумать свои скороговорки.

### **Тема № 18 «Роль музыки в кино**

Теоретические сведения: Роль музыки в кино.

Практические занятия: разучивание песни из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!».

Творческие задания: придумать танцевальные движения к песням

**Цикл занятий: Музыкальный образ**

**Цель: развитие воображение ребенка.**

### **Тема № 19 «Живые нотки»**

Теоретические сведения: образы братьев наших меньших в музыке.

Практические занятия: песни о животных.

Творческие задания: нарисовать животное.

### **Тема № 20 «Образ в музыке самого родного человека»**

Теоретические сведения: образ мамы в музыке.

Практические сведения: прослушивание произведения А. Чайковского «Мама».

Разучивание песен к празднику 8 марта.

Творческие задания: импровизация голосом или на инструменте, отображающая голос мамы.

### **Тема № 21 «Детская опера»**

Теоретические сведения: Жанр оперы – синтез музыки, театра, танца, вокала, живописи, костюмов.

Практические занятия: разучивание опер «Курочка ряба», «Колобок», «Репка», «Муха-цокотуха».

Творческие задания: разыграть оперу с помощью кукольного театра.

### **Тема № 22 Экскурсия в оперный театр на детскую оперу.**

### **Тема № 23 «Наш первый альбом»**

Теоретические сведения: «Импровизационная студия звукозаписи».

Практические занятия: записывание лучших песен на аудиокассету».

Творческие задания: придумать название песни и нарисовать картину на ее тему.

### **Тема № 24 Пение на свежем воздухе.**

Теоретические сведения: беседа о пользе пения на природе.

Практические занятия: пение песен.

### **Тема № 25 Формирование навыков сценического поведения.**

Теоретические сведения: сценическая культура и правила поведения на сцене.

Практические занятия: просмотр и обсуждение записей проекта «Голос дети»

### **Тема № 26 Совершенствование техники исполнения**

Теоретические сведения: беседа о точности интонирования

Практические занятия: пение песен.

### **Тема № 27 Детский вокальный репертуар**

Теоретические сведения: детские композиторы-песенники прошлого и настоящего.

Е. Крылатов, В. Шаинский, А. Ермолов.

Практические занятия: пение песен композиторов-песенников.

### Тема № 28 Как выступать на сцене?

Теоретические сведения: сценическая культура артиста.

Практические занятия: пение песен на сцене с микрофоном.

## III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Формы аттестации и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий и корректирующий характер.

#### Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий.

Сроки	Знания, умения, навыки	Форма подведения итогов
I полугодие	К концу 1 полугодия обучающийся должен <b>знать</b> : - технику безопасности; - технику безопасности владения голосом; - правила пения; - что такое «мелодия» - музыкальную азбуку - что такое длительность, динамика <b>уметь</b> : - интонировать звуки;	<b>За 1 полугодие:</b> Контрольное занятие, опрос; тестовые задания по музыкальной грамоте; концертная деятельность (участие в общешкольных концертах, мероприятиях).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь упражнения;</li> <li>- петь гаммы до мажор, ля минор.</li> </ul> <p>К концу 2 полугодия обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- детских композиторов и авторов текстов;</li> <li>- термины «оперы», «детская опера»;</li> <li>- понятие «студия звукозаписи».</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинять песенки-игры;</li> <li>- придумывать танцевальные движения к песням;</li> <li>- работать над дикцией (пение скороговорок);</li> <li>- импровизировать голосом или на инструменте;</li> <li>- иметь в репертуаре 2-3 песни</li> </ul>	<p><b>За 2 полугодие:</b></p> <p>Контрольное занятие, итоговый отчетный концерт; опрос; тестовые задания по музыкальной грамоте; участие в городских, районных, общешкольных мероприятиях.</p>
--	---	--

**Концерты и выступления** - репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их подготовки. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года:

Выставка фотоматериала из выступлений студии.



Итоговое занятие.  
Урок-концерт.  
Успехи, результат.  
Беседа о вокальной студии.  
Отчетный концерт.

### **Примерный репертуарный план**

- ✓ «Колечко» народная песня
- ✓ «Тонкая рябина» народная песня
- ✓ «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- ✓ «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- ✓ «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- ✓ «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- ✓ «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- ✓ «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- ✓ «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- ✓ «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- ✓ «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- ✓ «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- ✓ «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- ✓ «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- ✓ «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- ✓ «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
- ✓ «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- ✓ «Письма» муз. и сл. К. Попов
- ✓ «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
- ✓ Примерный репертуарный план (группа сольного пения)
- ✓ «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
- ✓ «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- ✓ «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

- ✓ «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- ✓ «Ветром стать» муз. и сл. Максим
- ✓ «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- ✓ «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
- ✓ «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- ✓ «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
- ✓ «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- ✓ «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- ✓ «Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
- ✓ «Тонкая рябина» народная песня
- ✓ «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- ✓ «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
- ✓ «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
- ✓ «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
- ✓ «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
- ✓ «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
- ✓ «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- ✓ «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- ✓ «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- ✓ «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- ✓ «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- ✓ «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- ✓ «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- ✓ «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- ✓ «Первая тайна» муз. и сл. TorguYutt
- ✓ «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры [Ноты]: в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва: Музыка, 1986. - 80 с.
2. Бах И.С. Дети поют Баха [Ноты]: сборник хоров для ДМШ: без сопровождения и с сопровождением фортепиано. - СПб: Композитор, 2014. - 90 с.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке [Ноты]: пособие для подготовительных классов ДМШ. - Москва: Советский композитор, 1984.- 112 с.
4. Детям к Пасхе [Ноты]: стихи, песни, загадки: для голоса (хора) и фортепиано. — Санкт-Петербург: Композитор, 1998. - 32 с.
5. Дубравин Я.И. Все начинается со школьного звонка [Ноты]: песни для детей маленьких, постарше и подростков: песни для голоса с сопровождением фортепиано. - СПб.: Композитор, 2000. – 99 с.
6. Дубравин Я.И. Песни героев любимых книг: вокально-поэтический цикл: для голоса в сопровождении фортепиано. - Ленинград: Музыка, 1985. - 76 с.
7. Журбин А.Б. Планета детства [Ноты]: песни (хоры) для детей младшего среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано. - Москва: Советский композитор, 1989. - 80 с.
8. Зарубежная хоровая музыка [Ноты]. - Москва: Классика-XXI, 2003. - 78 с.
9. Калинин В. Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано / В. Калинин. - СПб: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1921. - 28 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66870> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Каноны для детского хора [Ноты]: сборник канонов музыкальной классики. - СПб: Лань, 1998. - 48 с.
11. Квасникова Л. А. "Орлята учатся летать" // Музыка в школе. - 2005. - № 3. - С. 8-12.
12. Массин Ю. Маленькая человеческая комедия для детского хора, солистов и фортепиано на стихи О. Молоткова / Ю. Массин. — Саратов: СГК им. Л.В.

- Собинова, 2013. — 64 с. — ISBN 979-0-706385-09-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72073> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Младший школьный хор [Ноты]. Поем о войне и победе Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. - 138 с.
14. Песни современных композиторов [Ноты]: для младшего школьного хора: программа "Музыка. I-IV класса". - СПб: Композитор, 2014. - 152 с.
15. Плешак С.В. Звери печальные и весёлые. 10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов: ноты / С. В. Плешак. — 5-е, стер. - СПб: Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5100-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133846> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Пляцковский М.С. Все, что сердцу дорого [Ноты]: песни для детей на стихи М. Пляцковского. - Москва: Музыка, 1986. - 62 с.
17. Пляцковский М.С. Детство — это я и ты [Ноты]: песни на стихи Михаила Пляцковского: для детей младшего и среднего школьного возраста: песенник. - Москва: Советский композитор, 1986. - 120 с.
18. Попов В. Хоровой класс [Ноты]: пособие для ДМШ и школ искусства. - Москва: Советский композитор, 1985. - 184 с.
19. Ровесник, детский хор, поёт детский хор "Ровесник" [Ноты]: для хора с сопровождением. - Заречный: 1996. - 70 с.
20. Рождество и Новый год [Ноты]: учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ. СПб: Композитор, 2013.- 36 с.
21. Ройтерштейн М.И. Сборник хоров для детских голосов: ноты / М. И. Ройтерштейн. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. 56 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112791> (дата обращения: 27.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Рушанский Е.А. Где спит рыбка [Ноты]: детские песни на стихи Ирины Токмаковой: [для голоса и хора]. - СПб: Композитор, 2013. - 49 с.
23. Рушанский Е.А. Как живете? Что жуете? [Ноты]: песни для детей [с сопровождением фортепиано]. - СПб: Союз художников, 2009. - 24 с.
24. Спиричуэлы. Африканские песни [Ноты]. Популярная зарубежная музыка для детского хора Вып. 3. — СПб: Композитор, 2013. - 47 с.
25. Струве Г.А. Школьный корабль [Ноты]: песни для детей среднего и старшего школьного возраста с сопровождением фортепиано [и хоры без сопровождения]. — Москва: Советский композитор, 1984. - 48 с.
26. Струве Г. А. Я хочу увидеть музыку [Ноты]: сборник песен: 5-11 классы. — Москва: Дрофа, 2005. - 80 с.
27. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио [Ноты]: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - Москва: Советский композитор, 1979. - 107 с.
28. Струве Г.А. Школьный корабль [Ноты]: песни для детей среднего и старшего школьного возраста с сопровождением фортепиано [и хоры без сопровождения]. - Москва: Советский композитор, 1984. - 48 с.
29. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку [Ноты]: сборник песен: 5-11 классы. — Москва: Дрофа, 2005. - 80 с.
30. Усович В. Кошачьи песни [Ноты]: для детского хора: младший школьный возраст и фортепиано. - СПб: Композитор, 2005. - 14 с.
31. Учите детей петь [Ноты]: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М: Просвещение, 1988. - 142 с.
32. Фалик Ю.А. Пестрые картинки [Ноты]: миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. - СПб: Композитор, 2005. - 16 с.
33. Хрестоматия по музыке [Ноты]: песни композиторов-классиков для детей: для учащихся 5-6 классов ДМШ, ДШИ, хоровых студий и общеобразовательных школ: учебно-методическое пособие. — Москва: Союз художников, 2015. - 79 с.
34. Хромушин О.Н. Вольный ветер [Ноты]. - СПб: Композитор, 2002.- 24 с.

35. Чикризова И.В. Лучше хором [Ноты]: учебное пособие по классу хора: для ДМШ и ДШИ. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 58 с.
36. Школьные шлягеры [Ноты]: песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: учебно-методическое пособие. — Москва: Музыка, 2011. - 124 с.
37. Шульруфер С.В. Песни для детского хора. Счастливый остров: ноты / С. В. Шульруфер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 48 с. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126784> (дата обращения: 30.09.2021).

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абелян Л.М. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содерж. и методы работы / Л. Абелян, Е. Гембицкая. - М.: Музыка, 1976. - 120 с.
2. Алексеева Л. Российское хоровое искусство в музыкальном образовании детей // Искусство в школе. - 2005. - N 4. - С. 22-25.
3. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха [Текст] / Р. Аллегри; пер. с итал. И. Г. Константиновой. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 330 с.
4. Баженова И.И. Хоровое искусство как средство воспитания школьников // Дополнительное образование и воспитание. - 2018. - № 10. - С. 22-25.
5. Волобуев Д. Хор - слияние душ и голосов // Искусство в школе. — 2012. - № 6. - С. 6-7.
6. Горюнова Л. Хоровое музицирование // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 16-24.
7. Детский голос [Текст]: эксперимент. исслед. / Акад. пед. наук СССР; под ред. В. Н. Шацкой. - М.: Педагогика, 1970. - 232 с.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка, 2007. - 366 с.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре: [учебное

методическое пособие]. - Москва: Музыка, 1987. - 46 с.

10. Кабалевский Д.Б. Каждый класс - хор // Искусство в школе. - 2014. - № 5. - С. 20-25.

11. Как работать над дикцией и голосом актеру: (методическое пособие). - Иркутск: 1969. - 96 с.

12. Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса: [учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков дыхания и речевого голоса]. - Екатеринбург: [Диамант], 1992. - 319 с.

13. Красильников И. Хоровое пение и другие виды исполнительской деятельности на уроке музыки // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 11.

14. Морозов В. Вокальный слух и голос [Текст] / В. Морозов. - М.: Музыка, 1965. - 86 с.

15. Мы живем в стране песни. Фрагменты работ Б.В. Асафьева. Хоровое пение в школе // Искусство в школе. - 2018. - № 5. - С. 13-15.

16. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: [Учебное пособие по специальности 030700 "Музыкальное образование"]. - М.: Академия, 2003. - 187 с.

17. Петелина Е.А. Хоровое мышление дирижера как показатель его индивидуальности // Искусство и образование. - 2010. - N 4 (66). - С. 88-93.

18. Рихтер Н.П. Хоровое пение в русских начальных школах конца XIX - начала XX века // Искусство и образование. - 2008. - N 5. - С. 138-143.

19. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии": для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. - СПб: Композитор: Санкт-Петербург, 2014. - 250 с.

20. Современный хормейстер: сборник статей: Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы: по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. - СПб: Композитор, СПб, 2013. - 130 с.

21. Струве А.Г. Школьный хор [Текст]: кн. для учителя / Г. Струве. - М.: Просвещение, 1981. - 191 с.

22. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности "Музыкальное образование". - Москва: ВЛАДОС, 2002. - 172 с.
23. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 5-е изд., стер. - СПб: Планета музыки, 2019. - 176 с.- Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115721> (дата обращения: 30.09.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Сюкосева А.В. Хор в школе как одно из средств развития творчества в системе дополнительного образования // Детство. Отрочество. Юность. - 2015. - № 1/2. - С. 41-43.
25. Учебная программа "Хоровой класс" [Ноты]: модифицированная в рамках учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано": программа рассчитана на 8 лет обучения: возраст от 6 до 18 лет. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. - 24 с.
26. Хранитель тайн голоса. Памяти профессора Э. М. Чарели. - Екатеринбург: Деловая книга, 2017. - 318 с.
27. Чарели Э.М. Приседай и не дашь петуха // Физкультура и спорт. - 2007. - № 9. - С. 29.
28. Чарели Э.М. Азбука дыхания: родителям и педагогам: упражнения и массаж по развитию детского голоса. – Свердловск: Уральский рабочий, 1990. - 1 л. (слож. в [12] с.).
29. Чарели Э.М. Речь и здоровье [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. М. Чарели. - Екатеринбург: Изд. дом "Урал. гос. с.-х. акад.", 1996. - 300 с.
30. Чарели Э.М. Учитесь говорить! - Свердловск: Изд-во Урал.ун-та, 1991. – 128 с.
31. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие / Е.И. Черная. - СПб; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2012. - 175 с.
32. Чернова Л.В. Экология вокально-хоровой культуры детей и юношества



[Текст]: монография / Л. В. Чернова, Д. Е. Чернов; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург: [б. и.], 2018. - 171 [1] с.

33. Чернова Л.В. Вокально-речевая культура учителя музыки. Эксперимент - теория - практика [Текст]: монография / Л. В. Чернова; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т муз. и худож. образования. — Екатеринбург: [б.и.], 2015. — 194 с.

34. Чесноков П.Г. Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров. — М.: Музгиз, 1961. - 240 с.

35. Чишко О. Певческий голос и его свойства [Текст] / О. Чишко. - Л.: Музыка, 1966. - 48 с.

36. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: исслед. основных физиол. и акуст. явлений певческого голоса / Р. Юссон. - М.: Музыка, 1974. - 262 с.

### 3. Примерный список интернет источников

1. Александр Ермолов – официальный сайт URL: <http://www.ermolov.ru/> (дата обращения: 30.09.2021).

2. Архив классической музыки. URL: <https://classic-online.ru/> (дата обращения: 30.09.2021).

3. Городской ресурсный центр по направлению «Музыкальное искусство: хоровое и академическое сольное пение». URL: <http://музшкола7.екатеринбург.рф/article/resursnyiy-tsentr> (дата обращения: 30.09.2021).

4. Детские песни чудесенка. Сайт для детей и родителей URL: <https://chudesenka.ru/load/> (дата обращения: 30.09.2021).

5. Нотный архив Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 30.09.2021).

6. Ресурсный региональный центр в сфере культуры и художественного образования. URL: <https://rrc-ural.ru/> (дата обращения: 30.09.2021).

7. Современные детские песни. URL: <https://pesnu.ru/> (дата обращения: 30.09.2021).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Белова Елена Геннадьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022