

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43  
с углубленным изучением отдельных предметов

Подписан: Белова Елена Геннадьевна  
DN: ИНН=667205133337, СНИЛС=02176253326, E=school43emi@mail.ru,  
C=RU, S=Свердловская область, L=Екатеринбург, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, G=Елена Геннадьевна, SN=Белова,  
CN=Белова Елена Геннадьевна  
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: МАОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных  
предметов (620066, г. Екатеринбург, ул. Академическая, д. 21)  
Дата: 2021.03.30 19:14:00+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Утверждена приказом директора  
от 29.08.2020 г. № 34/5

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
изостудия «Коллаж»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Воротникова Анастасия Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Принята Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.09.2020 г.

г. Екатеринбург, 2020 г.

## Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Коллаж»
Составитель программы	Воротникова Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-15 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся младшей, основной школы
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация программы дополнительного образования детей	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Коллаж» предназначена для развития художественного восприятия, изучению произведений искусства и художественной жизни общества, подкрепленной практической работой школьников Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Программа позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

## Пояснительная записка

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Основными материалами служат краски и кисти, плотная бумага. Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании.

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы.

Особенность программы заключается в комплексном подходе к образовательному процессу, а именно интеграции различных видов изобразительного искусства: рисунок, живопись, графика, дизайн;

- в возможности начать обучение с любого возраста и этапа программы;

- в использовании в образовательном процессе разнообразных техник рисования: акварелью по-сырому, пастелью, тушью и пером, гуашью, простыми карандашами, гелиевыми ручками и т.д.

Построение программы предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, обучающихся от одной

ступени к другой, обучающиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся. В зависимости от уровня базовой подготовки (проверяется на первом занятии при помощи графического теста), педагог учитывает творческие особенности детей, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку.

### **Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы обусловлена тем, что в последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей. Растет число детей младшего школьного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

Изостудия дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумагой, природным материалом, пластилином, соленым тестом, бросовым материалом). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

### **Цель программы**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира. Создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства, бумажной техники, работе с природным материалом.

### **Задачи программы:**

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;

- Развивать воображение и фантазию, внимание, память, трудолюбие, интерес к истории родного края;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Методы, используемые на занятии:**

#### Словесные

- изучение материала используя рассказ, беседу, работу с книгой и репродукциями. В основу этих методов положено слово, как источник информации;

- объяснение технологий работы, используемых при подборе изобразительных материалов и техники выполнения.

- изучение инструкции, которые применяются при работе и правил техники безопасности при работе.

#### Наглядные

- показ образцов, выполненных с помощью различных техник;

- использование наглядных пособий, которые подразделяются на иллюстрационные (плакаты, поделки, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, художественных журналов, книг и т.д.);

#### Практические

- подбор изобразительных материалов;
- выбор техники изображения;
- выполнение рисунков, зарисовок, эскизов.

### Режим занятий:

Программа предназначена для детей от 7 до 15 лет.

Форма организации занятий – групповая (группы формируются по возрасту).

Наполняемость групп: минимальное количество обучающихся - 2, максимальное-11.

Ознакомительный уровень – 1 час, 2 раза в неделю, 70 ч. в год.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### Учебный план

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контрол я
		Теория	Практика	Всего	
	Введение	0,5	0,5	1	Графический тест
<b>I</b>	<b><i>Чем работает художник:</i></b>			<b>21</b>	
1.1	Основные приемы работы с жидкими художественными материалами. Гуашь. Акварель.	3	2	5	Беседа Просмотр
1.2	Представление об основных и составных цветах. Рисунок: «Сказка о золотой планете».	1	3	4	Индивидуальная творческая работа учащегося Просмотр

1.3	Особенности работы с восковыми мелками. Рисунок «Какой бывает дождик».	1	2	3	Беседа Просмотр
1.4	Уголь или тушь. Свойство графичности угля.	1	2	3	Индивидуальная творческая работа
1.5	Знакомство со свойствами глины, с ее пластичностью. Лепка: «Любимое животное».	1	2	3	Наблюдение Индивидуальная творческая работа
1.6	Аппликация. Основные приемы работы. «Лесной коврик», «Осенний букет», «Пора плодородия».	1	3	4	Просмотр  Просмотр
<b>II</b>	<b>Язык художника:</b>			<b>17</b>	
2.1	Цвет как средство выражения. Знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого). Подмалевок.	1	3	4	Опрос  Индивидуальный опрос
2.2	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.	1	1	2	Фронтальный опрос Просмотр
2.3	Пятно как средство выражения. Рисунок: «Волшебное превращение пятна».	1	2	3	Групповой опрос Просмотр
2.4		1	2	3	

2.5	<p>Линия как средство выражения.</p> <p>Ритм. Рисунок: «Мир деревьев».</p> <p>Композиция.</p> <p>Декоративные композиции: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».</p>	1	4	5	Просмотр
<b>III</b>	<b><i>О чем говорит художник:</i></b>			<b>19</b>	
3.1	<p>Передача своих чувств, мыслей, отношения к объекту и цели творчества. Мир природы. Рисунок: «Задумчивый лес»</p>	1	2	3	Индивидуальная творческая работа
3.2	<p>Передача с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) настроение животных. Рисунок «Веселое животное», Лепка: дымковская лошадка.</p>	1	2	3	Просмотр
3.3	<p>Образ человека. Рисунок: «Мама на кухне», «Лучший друг».</p>	2	4	6	Групповой опрос Просмотр
3.4	<p>Архитектурные образы.</p>	1	3	4	Просмотр
3.5	<p>Масштабность форм, отличие стилей.</p>	1	2	3	Тест



<i>IV</i>	<i>Реальность и фантазия:</i>			<b>13</b>	
4.1	Как фантазия влияет на искусство. Природа и фантазия человека. Рисунок: «Сказочные цветы».	2	3	5	Групповой опрос Просмотр
4.2	Основные свойства работы с фетром. «Фантастическое животное».	1	4	5	Индивидуальная творческая работа
4.3	Постройки в природе и в воображении человека. Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего» Итоговая выставка работ.	1	2	3	Фронтальный опрос Просмотр
	<b>Итого</b>			<b>70</b>	

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с мастерской и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Правила поведения в ЦВР. Техника безопасности при работе с художественными материалами. Вид занятия: беседа.

Практика: Графический тест.

### **Основные приемы работы с жидкими художественными материалами. Гуашь. Акварель.**

Теория: основные сведения о таких художественных материалах, как гуашь и акварель. Знакомство с изобразительными средствами: точка, штрих, мазок, линия, тон и цвет. Вид занятия: беседы об изобразительном искусстве, рисование на тему.

Практика: эксперименты с краской, обозначение свойств. Применение в самостоятельной деятельности различных методов и приемов рисования, которыми дети овладели на занятиях. Выполнение индивидуальной творческой работы. Основные термины: художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

### **Представление об основных и составных цветах.**

Теория: знакомство с цветами спектрального круга – хроматическими и ахроматическими, также производными или сложными цветами, их свойствами (цветовым тоном, насыщенностью и светлостью). Вид занятия: рисование на тему. Практика: выполнение творческой работы «Сказка о золотой планете».

### **Особенности работы с восковыми мелками.**

Теория: знакомство с различными техниками рисования при помощи восковых мелков (энкаустика, пуантилизм). Вид занятия: рисование на тему.

Практика: создание рисунка «Какой бывает дождик» с использованием изученных техник.

### **Уголь или тушь. Свойство графичности угля.**

Теория: знакомство с тремя видами угля для рисования: древесный уголь, обычно шириной с карандаш, прессованный уголь в форме палочек разной длины и толщины, угольный карандаш - деревянный карандаш с углём вместо стержня. Вид занятия: рисование по представлению.

Практика: создание набросков при помощи угля, сочетание с другими материалами – мелом и пастелью, цветными карандашами. Создание индивидуальной творческой работы.

### **Знакомство со свойствами глины, с ее пластичностью.**

Теория: знакомство со свойствами глины (мягкая – при лепке можно мять, раскатывать, придавать любую форму; твердая – может расколоться). Вид занятия: лепка.

Практика: овладению способами обследования глины, включая простейшие опыты.

Лепка: «Любимое животное».

### **Аппликация. Основные приемы работы.**

Теория: изучение геометрические форм и их названий (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб). При помощи аппликации дети овладевают основами цветоведения, узнают о форме, строении предметов. Их величине, о правилах и законах композиции. Проведение инструктажа и техники безопасности. Вид занятия: аппликация.

Практика: знакомство с приемами аппликации, создание аппликаций «Лесной коврик», «Осенний букет», «Пора плодородия».

### **Цвет как средство выражения. Знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого). Подмалевок.**

Теория: знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого). Повторение основных и составных цветов, цветов спектра. Вид занятия: беседы об изобразительном искусстве, рисование по представлению.

Практика: выполнение практического упражнения (рисунок золотой рыбки в синем море). Создание индивидуальной творческой работы.

### **Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.**

Теория: развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза при помощи наглядных методов, источниками знаний которых являются наблюдаемые предметы, явления (наблюдения за животными, птицами, состоянием погоды), наглядные пособия (иллюстрации, сюжетные картины). Вид занятия: рисование с натуры.

Практика: создание индивидуальной работы.

### **Пятно как средство выражения.**

Теория: знакомство с основным средством изображения на плоскости - пятном. Выделение ритма пятен в природе и изобразительном искусстве, ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм. Вид занятия: рисование по представлению.

Практика: рисунок: «Волшебное превращение пятна».

### **Линия как средство выражения. Ритм.**

Теория: знакомство с одним из выразительных средств – линией. Выделение особенностей конструкций, формы, пространственного положения, распределения светотени. Вид занятия: рисование на тему.

Практика: рисунок: «Мир деревьев».

### **Композиция.**

Теория: знакомство с основами композиции, композиционным размещением изображений на листе бумаги. Вид занятия: декоративная работы с элементами дизайна.

Практика: использование эскизов при выполнении композиции, расположение элементов рисунка на бумаге с учётом зрительной уравновешенности, их форм и цвета. Создание декоративных композиций: «Веселые снежинки», «Зимняя сказка».

### **Передача своих чувств, мыслей, отношения к объекту и цели творчества.**

Теория: обобщение знаний учащихся о взаимодействии трех видов деятельности-изображения, украшения и постройки (влияние цвета, линии, мимики, чувств на создаваемый образ). Работа с иллюстративным материалом. Вид занятия: беседа об искусстве, рисование по представлению.

Практика: индивидуальная творческая работа.

### **Мир природы.**

Теория: знакомство с пейзажем, как жанром изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Знакомство с пейзажем, то есть, овладение приемами его изображения в рисунке оказывает большое влияние на художественное развитие личности ребенка и воспитание его эстетического вкуса. Дети учатся понимать и чувствовать цвет, улавливать малейшие изменения цвета, что влияет на развитие наблюдательности и способности замечать все новое и интересное в природе и в жизни. Работа с иллюстративным материалом. Вид занятия: беседа об изобразительном искусстве, рисование на тему.

Практика: рисунок: «Задумчивый лес»

### **Передача с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) настроения животных.**

Теория: воспитанники учатся с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, характер человека или животного. Содействие по формированию умений определять настроение произведения по его цветовой гамме. Изучение свойства цвета, как отражения эмоциональных реакций. Вид занятия: рисование по представлению, лепка.

Практика: рисунок «Веселое животное», лепка: дымковская лошадка.

### **Образ человека.**

Теория: знакомство с портретом – отдельным художественным произведением, изображающим конкретного человека или группу людей. Акцентирование внимания на черты лица людей, их настроение, на пропорции и детали. Обращение внимания на интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Вид занятия: рисование на тему.

Практика: рисунок: «Мама на кухне», «Лучший друг».

### **Архитектурные образы. Масштабность форм, отличие стилей.**

Теория: знакомство учащихся с архитектурным образом - лицо, общий облик здания, в котором должно выражаться назначение, содержание последнего. Вид занятия: рисование с натуры.

Практика: индивидуальное творческое задание.

### **Как фантазия влияет на искусство. Природа и фантазия человека.**

Теория: обучение воспитанников абстрактному мышлению при помощи самостоятельного воплощения своих мыслей, идей и фантазий в художественной форме. Вид занятия: рисование по представлению.

Практика: рисунок: «Сказочные цветы».

### **Основные свойства работы с фетром.**

Теория: знакомство с основными свойствами фетра, методикой изготовления игрушек. Научить подбирать материал, инструменты и приспособления для изготовления поделки. Проведение инструктажа и техники безопасности. Вид занятия: декоративная работа с элементами дизайна.

Практика: «Фантастическое животное».

### **Постройки в природе и в воображении человека.**

Теория: знакомство с многообразием природных конструктивных форм, “творческой фантазией” природы, красотой и удобством её конструктивных форм, знакомство с техникой бумагопластики. Вид занятия: декоративная работа с элементами дизайна.

Практика: наблюдение за природными явлениями, отработка элементарных навыков конструирования форм гармонично сочетающихся объёмов, аналогичных природным. Бумажная пластика: «Подводный мир», «Город будущего».

#### **Занятия состоят из нескольких этапов:**

1. Объяснение материала и демонстрацию наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда, педагог организует обсуждение данной темы.
2. Выполнение детьми творческого задания.
3. Подведение итогов, обсуждение работ.

#### **Формы и методы организации педагогической деятельности:**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация
- лепка
- беседы об изобразительном искусстве.

### Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музей изобразительного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- работа с родителями.

### Календарно-тематическое планирование

2020-2021 учебный год

Месяц	Номер учебно-образовательного занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Вводное занятие</b>					Графический тест
<b>Раздел «Чем работает художник» 21 час</b>					
сентябрь	1	Групповая	1ч	Основные приемы работы с жидкими художественными материалами.	Просмотр, беседа.
сентябрь	2	Групповая	1ч	Основные приемы работы с жидкими художественными	Просмотр

				и материалами. Гуашь.	
сентябрь	3	Групповая	1ч	Основные приемы работы с жидкими художественным и материалами. Акварель.	Просмотр
сентябрь	4	Индивидуальная	2ч	Индивидуальная творческая работа учащегося	Наблюдение, просмотр
сентябрь	5	Групповая	1ч	Представление об основных и составных цветах.	Просмотр
сентябрь	6	Групповая	3ч	Рисунок: «Сказка о золотой планете».	Просмотр
сентябрь	7	Групповая	1ч	Особенности работы с восковыми мелками.	Беседа Опрос
октябрь	8	Групповая	2ч	Рисунок «Какой бывает дождик»	Просмотр
октябрь	9	Групповая	1ч	Уголь или тушь. Свойство графичности угля.	Опрос
октябрь	10	Индивидуальная	2ч	Индивидуальная творческая работа.	Просмотр
октябрь	11	Групповая	1ч	Знакомство со свойствами глины, с ее пластичностью.	Беседа
октябрь	12	Групповая	2ч	Лепка: «Любимое животное».	Просмотр
ноябрь	13	Групповая	1ч	Аппликация. Основные приемы работы.	Опрос
	14	Групповая	1ч	Аппликация «Лесной коврик»	Просмотр
ноябрь	15	Групповая	1ч	Аппликация «Осенний букет»	Просмотр
ноябрь	16	Групповая	1ч	Аппликация «Пора плодородия»	Просмотр Дидактические игры и упражнения по цветоведению

**Раздел «Язык художника» 17 часов**

ноябрь	17	Групповая	1ч	Цвет как средство выражения. Знакомство с возможностями цвета (теплого, холодного, глухого, звонкого). Подмалевок.	Опрос
ноябрь	18	Индивидуальная	2ч	Индивидуальная творческая работа	Просмотр
ноябрь	19	Групповая	1ч	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.	Наблюдение
декабрь	20	Индивидуальная	1ч	Индивидуальная творческая работа.	Просмотр
декабрь	21	Групповая	1ч	Пятно как средство выражения.	Опрос Наблюдение
декабрь	22	Групповая	2ч	Рисунок: «Волшебное превращение пятна».	Просмотр
декабрь	23	Групповая	1ч	Линия как средство выражения. Ритм.	Опрос
декабрь	24	Групповая	2ч	Рисунок: «Мир деревьев».	Просмотр
декабрь	25	Групповая	1ч	Композиция.	Беседа
январь	26	Групповая	1ч	Декоративная композиция: «Веселые снежинки».	Просмотр
январь	27	Групповая	2ч	Декоративная композиция: «Зимняя сказка».	Просмотр
январь	28	Групповая	1ч	Передача своих чувств, мыслей, отношения к объекту и цели творчества.	Беседа
январь	29	Групповая	2ч	Индивидуальная творческая работа	Просмотр



февраль	30	Групповая	1ч	Мир природы. Знакомство с пейзажем.	Беседа
февраль	31	Групповая	2ч	Рисунок: «Задумчивый лес»	Просмотр Кроссворд
<b>Раздел «О чем говорит художник» 19 часов</b>					
февраль	32	Групповая	2ч	Передача с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) настроение животных.	Беседа
февраль	33	Групповая	2ч	Рисунок «Веселое животное».	Просмотр
февраль -март		Групповая	2ч	Лепка: дымковская лошадка.	Просмотр
март	34	Групповая	1ч	Образ человека.	Наблюдение
март	35	Групповая	2ч	Рисунок: «Мама на кухне».	Просмотр
март	36	Групповая	1ч	Рисунок: «Лучший друг»	Просмотр
апрель	37	Групповая	3ч	Архитектурные образы. Масштабность форм, отличие стилей.	Наблюдение Тест
<b>Раздел «Реальность и фантазия» 13 часов</b>					
апрель	38	Групповая	1ч	Как фантазия влияет на искусство.	Опрос
апрель	39	Групповая	1ч	Природа и фантазия человека.	Опрос
апрель	40	Групповая	3ч	Рисунок: «Сказочные цветы».	Просмотр
апрель	41	Групповая	1ч	Основные свойства работы с фетром.	Опрос
май	42	Групповая	4ч	Поделка «Фантастическое животное».	Просмотр
май	43	Групповая	1ч	Постройки в природе и в	Наблюдение

				воображении человека.	
май	44	Групповая	1ч	Бумажная пластика «Подводный мир»	Просмотр
май	45	Групповая	1ч	Бумажная пластика «Город будущего»	Просмотр
май	46			Итоговая выставка работ	Просмотр
		Итого:	70ч		

### Материально – техническое обеспечение

Помещение для обучения: учебный кабинет с хорошим освещением.

№	Оборудование	Количество шт.
1.	мольберты	11
2.	стулья	11
3.	клеенки	11
4.	доска	1
5.	драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль)	-
6.	муляжи (грибы, фрукты, овощи)	-
7.	природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).	-
8.	предметы быта: а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, ложки, ножи, кастрюли, кофейники).	-
9.	шкаф для хранения учебных и рабочих материалов	3

### Обеспечивается родителями:

№	Средства	Количество
1.	Уголь	1 уп
2.	Мелки восковые	1 уп
3.	Краски акварельные	1уп
4.	Краски гуашевые	1 уп
5.	Фломастеры	1 уп
6.	Карандаши цветные	1уп
7.	Пластилин	1уп
8.	Сухая глина	1уп
9.	Бумага цветная	1уп
10.	Картон цветной	1уп
11.	Картон серый листовой	1уп
12.	Бумага альбомная	1уп
13.	Фетр	1 уп по 4 листа
14.	Маркеры	1уп
15.	Карандаши простые	2шт
16.	Ластики	2шт
17.	Клей	1шт
18.	Природные материалы (шишки, раковины, камни, семена растений, желуди и т.д.)	по мере необходимости
19.	Бросовый материал (скорлупа, коробочки и т.д.)	по мере необходимости
20.	Пластиковые ложечки, стека	1шт
21.	Губка, поролоновые печатки	1шт
22.	Матерчатые салфетки	1шт
23.	Ножницы	1шт
24.	Кисти беличьи разных размеров	3 шт
25.	Кисти щетинные	3 шт
26.	Доска для лепки и пластилина	1шт
27.	Палитра	1шт
28.	Емкость для клея	1шт
29.	Емкость для воды	1шт

### Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед.

#### Живопись

- 1) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»
  - И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
  - И. И. Шишкин «Зима»
  - И. С. Остроухов «Золотая осень»
  - И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
  - Г. Г. Нисский «Подмосковье. Февраль»
  - И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
  - А. А. Рылов «Зеленый шум»
  - А. А. Рылов «В голубом просторе»

Н. К. Рерих «Гималаи»

А. Н. Соколов «На Луне»

2) Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»

А. А. Пластов «Сенокос»

А. А. Дейнека «Хоккеисты»

А. А. Дейнека «Раздолье»

Н. К. Рерих «Весна священная»

О. Б. Богаевская «День рождения»

А. А. Пластов «Летом»

Ф.А. Малявин «Вихрь»

А.П. Рябушкин «В гости»

Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»

П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»

П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»

И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»

И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»

И. Т. Хруцкий «Натюрморт»

П. П. Кончаловский «Сухие краски»

Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»

В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты

П. П. Кончаловский «Маргот танцует...»

И. П. Аргунов «Портрет крестьянина в русском костюме»

В. А. Серов «Портрет

Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»

А. Ван Дейк «Семейный портрет»

В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом...»

З. Е. Серебрякова «За туалетом»

5) Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»

В. М. Васнецов «Витязь на распутье»

К. А. Васильев «Битва на калинов мосту»

К. А. Васильев «Садко и владыка морской»

И. Е. Репин «Садко»

К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

*Изображение изделий декоративно прикладного искусства*

Матрешки, игрушки (Дымково), изделия из фарфора и фаянса Гжель (5шт.), вазы декоративные (Дулево), статуэтка «Лиса и петух» (Дулево), посуда Хохлома (Набор для каши, варенья, подносы, карандашница), лошадки «Городец», полочка «Городец».

## **Прогнозируемые результаты и методы их диагностики**

Основные виды диагностики:

1. входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

2. текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

3. промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, выставки;

4. итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

### **Список литературы**

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-128с.
2. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» М: Просвещение 1992г – 96с.
3. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
4. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-224с.
5. Соломенникова.О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. –М.: Мозаика-Синтез, 2005. –168с.

6. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.-96с.
7. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Белова Елена Геннадьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022