

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43
с углубленным изучением отдельных предметов

Подписан: Белова Елена Геннадьевна
DN: ИНН=667205133337, СНИЛС=02176253326, E=school43emi@mail.ru, C=RU,
S=Свердловская область, L=Екатеринбург, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 43 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ, G=Елена Геннадьевна, SN=Белова, CN=Белова
Елена Геннадьевна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: МАОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных
предметов (620066, г. Екатеринбург, ул. Академическая, д. 21)
Дата: 2021.03.26 19:40:02+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Утверждена приказом директора
от 29.08.2020 г. № 34/5

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский музыкальный оркестр»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Полушкин А.В.

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Принята Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.09.2020 г.

г. Екатеринбург, 2020 г.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы и режим занятий

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Содержание учебно-тематического плана

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы;
2. Формы аттестации/контроля;
3. Оценочные материалы;
4. Методические материалы.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Списки рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;
3. Примерный список интернет источников.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный оркестр»
Составитель программы	Полушкин Андрей Валерьевич, педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Форма реализации программы	Групповая, очная
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-11 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся 1-5 классы
Уровень освоения программы	Стартовый
Краткая аннотация программы дополнительного образования детей	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный оркестр» знакомит учащихся с детскими музыкальными инструментами, способствует активизации слуховых образов. Обучающиеся приобретают начальные навыки игры на элементарных детских шумовых инструментах под управлением дирижера, приобщаются к традициям коллектива, осваивают нормы общественного поведения

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1. Пояснительная записка

В п. 6 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования указывается, что данный стандарт «направлен на обеспечение... духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся». Личностные результаты освоения образовательной программы включают развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Свой вклад в достижение данных результатов вносит музыкальное образование.

Музыкально развивать детей, формировать основу их музыкальной культуры благоприятнее всего начинать с детства. Все виды музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагают овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывают особое влияние на музыкальное развитие детей. В ряду различных видов музыкальной деятельности весомое место традиционно занимает игра на детских музыкальных инструментах.

Тема общего развития ребенка глубоко и обстоятельно интерпретирована в психологии и педагогике, тема музыкального развития школьников активно разрабатывается в музыкальной педагогике, в том числе и применительно к игре на детских музыкальных инструментах. Разработаны теоретические основы данного процесса (К. Орф), определены роль и значение игры на детских музыкальных инструментах как одного из видов музыкальной деятельности в музыкальном образовании дошкольников и младших школьников (Э.Б. Абдуллин, Н.А. Ветлугина, Г.П. Сергеева и др.), изучены возможности оркестра детских музыкальных инструментов в музыкальном развитии детей (И.Г. Лаптев). В настоящее время существует большое количество методических пособий, рекомендаций, авторских программ, экспериментальных разработок, посвященных игре на детских музыкальных инструментах.

Включение игры на детских музыкальных инструментах способствует развитию различных сторон музыкального слуха детей. Выдающийся дирижер Л. Стоковский

обращал внимание на то, что из всех элементов музыкального языка дети особенно чувствительны к метроритмическим и тембровым изменениям: «Малыши вначале больше интересуются тембрами и ритмами. Они приходят в восторг, когда встречаются какой-нибудь новый тембр». Таким образом, используя естественный детский интерес к музыкальным инструментам, в процессе игры на детских музыкальных инструментах можно значительно расширить спектр тембровой восприимчивости школьников.

Н. И. Жемчужина считает, что игра на детских музыкальных инструментах, помимо повышения интереса детей к музыкальным занятиям, способствует активизации слуховых образов и их двигательному закреплению. Игра на металлофонах и ксилофонах позволяет подбирать по заданию учителя различные аккордовые сочетания, выделять их функции и взаимосвязь, что способствует развитию гармонического слуха, подготовке слуха к восприятию многоголосия.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей посредством оркестрового музицирования на детских шумовых инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- формировать и развивать навыки игры в оркестре;
- научить грамотно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты;
- овладеть основами музыкальной грамотности;
- расширить музыкальный и культурный кругозор.

Развивающие:

- развить координацию рук;

- развить чувство ритма;
- развить музыкальный слух – мелодический;
- развить эмоциональность и художественный вкус;

Воспитательные:

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности;
- воспитать коммуникативную культуру, чувство товарищества, дисциплину.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень. 1 год обучения – Детская группа оркестра;

Стартовый уровень. Задачи, поставленные перед детской группой оркестра, носят учебно-воспитательный характер. Обучающиеся приобретают начальные навыки игры на элементарных детских шумовых инструментах под управлением дирижера, приобщаются к традициям коллектива, осваивают нормы общественного поведения. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут.

3. Формы и режим занятий.

Важнейшими этапами в работе оркестра являются разнообразные виды учебных занятий, а также отчётные концерты, музыкальные лектории, что свидетельствует о ярко выраженной потребности обучающихся участвовать в творческих мероприятиях.

Программой запланированы внутренние концерты в МАОУ СОШ № 43 с углубленным изучением отдельных предметов.

Форма обучения в оркестре: групповая.

Виды занятий:

1. *Учебные занятия* (подгрупповые и групповые) – проводится разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры;
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
3. *Игровые занятия* – это игры-конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;

4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров.

Высокие результаты в освоении образовательной программы достигаются при большой активности обучающихся, а также широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий (разучивание партий).

В процессе занятий используются здоровьесберегающие технологии, что позволяет сочетать задачи по укреплению соматического и психического здоровья обучающихся.

Объем программы за весь период обучения составляет 36 часов (из расчёта 36 недели).

Распределение учебных часов по годам обучения произведено с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41 и выглядит следующим образом;

Стартовый уровень. 1 год обучения – 1 занятие в неделю по 40 минут.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	-	Учебное занятие
I.	Я изучаю оркестр!				
1.1.	Звуки музыкальные и шумовые. Громко и тихо.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
1.2	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
1.3.	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок	1	0,5	0,5	Учебное занятие
1.4	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.	1	-	1	Практическое занятие

	Трехдольный ритм. Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок				
1.5	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей. Игра простых ритмов в унисон.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
1.6	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	1	-	1	Учебное занятие
1.7	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
1.8	Сильная и слабая доли.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
II.	Язык музыки				
2/1	Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку.	1	-	1	Учебное занятие
2.2	Повторение изученного ранее.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
2.3	Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм. Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
2.4	Звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок. Танцевальные ритмы: вальс, полька.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
2.5.	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра по очереди (по показу дирижера)	1	0,5	0,5	Учебное занятие
2.6.	Закрепление, игра по очереди (по показу дирижера)	1	-	1	Практическое занятие
2.7.	Закрепление, игра по очереди (по показу дирижера)	1	-	1	Практическое занятие
2.8	Закрепление материала	1	-	1	Практическое занятие
III.	О чем говорит музыка				
3.1	Закрепление материала	1	-	1	Практическое занятие
3.2	Повторение. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный ритм.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
3.3	Танцевальные ритмы: вальс, полька	1	0,5	0,5	Учебное занятие
3.4	Закрепление трехдольной и	1	0,5	0,5	Учебное занятие

	двухдольной схемы, игра по очереди (по показу дирижера)				
3.5	Закрепление материала, игра по очереди (по показу дирижера).	1	0,5	0,5	Учебное занятие
3.6	Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	1	0,5	0,5	Учебное занятие
3.7	Закрепление материала, игра по очереди (по показу дирижера).	1	0,5	0,5	Практическое занятие
3.8	Закрепление материала, игра по очереди (по показу дирижера).	1	0,5	0,5	Практическое занятие
3.9	Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
3.10	Закрепление материала	1	0,5	0,5	Практическое занятие
IV.	Я играю в оркестре				
4.1	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4.2	Игра по партиям по показу дирижера.	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4.3	Закрепление материала, игра по очереди (по показу дирижера).	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4.4	Закрепление материала, игра по очереди (по показу дирижера).	1	0,5	0,5	Практическое занятие
4.5	Подготовка к концерту.	1	-	1	Практическое занятие
4.6	Подготовка к концерту.	1	-	1	Практическое занятие
4.7	Концертное выступление для родителей.	1	-	1	Практическое занятие
	всего	35			

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

Вводное занятие. Знакомство.

Теория: Знакомство с педагогом и кабинетом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Техника безопасности.

I. Я изучаю оркестр

Теория: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, темп, звукоряд, гамма, а также музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки по их характеристике.

Звуки: низкие и высокие, длинные и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли (двухдольный размер);

II. Язык музыки

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов; исполнение музыкального материала на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (постепенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение).

III. О чем говорит музыка

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- нота с точкой;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т. д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;

- сильная и слабая доли – закрепление;
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

IV. Я играю в оркестре

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

знать:

- музыкальную терминологию на уровне программных требований;
- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;

уметь:

- играть в ансамбле и оркестре;
- исполнять произведения различных стилей и жанров;
- передавать своеобразие и особенности авторского стиля в исполнении;
- владеть способностью активного творческого проявления и самореализации в концертной деятельности и на культурно- просветительском поприще.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими, в процессе образовательной, творческой и других видах деятельности;
- Навыки бесконфликтного взаимодействия в творческом коллективе;
- Чувство дисциплины и ответственности в репетиционно-концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Развитый музыкальный слух, память, метроритмические способности;
- Навыки музыкальной культуры исполнительства и слушания произведений;

Предметные результаты:

- Навыки коллективного музицирования в творческом коллективе оркестра;
- Навыки исполнительской техники и художественно выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром.

IV. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Для организации занятий по программе необходимы следующие условия:

- светлые отапливаемые большие классы для ансамблевых занятий;
- стулья с учётом роста учащихся;
- компьютер с доступом в интернет;
- чехлы и футляры для музыкальных инструментов;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные тетради);
- принтер и сканер;
- кулер для воды;

№	Средства	Количество
1	Бубен	10
2	Детский синтезатор	1
3	Коробочка	2
4	Ксилофон	3
5	Ложки деревянные	8
6	Маракасы	10
7	Металлофон	2
8	Метроном	1
9	Набор перкуссии	1
10	Рубель	1
11	Тарелки	2
12	Треугольник	10
13	Трещотки	2
14	Цифровое пианино	1

2. Формы контроля

1. Открытые занятия
2. Публичные выступления
3. Концерты для родителей

3. Оценочные материалы

На конец года оценивается:

- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон, глюкеншпили), умение пользоваться любым шумовым инструментом, используя разные приемы звукоизвлечения;

- умение безукоризненно сыграть любую партию в разучиваемых произведениях в составе группы и индивидуально;

- умение управлять силой звука в зависимости от характера и настроения произведения;

- музыкальность исполнения;

- умение играть цельно – без ошибок и поправок;

- знание клавиатуры (расположения нот);

- умение играть мажорные гаммы до 1 знака при ключе, определив музыкальный размер (двухдольный или трехдольный) и на заданную педагогом долю, выдерживая паузы и темп исполнения;

- умение четко сыграть заданный педагогом ритмический рисунок с помощью пары ложек;

- самостоятельно выложить при помощи заготовленных карточек – тактов ритмический рисунок из 4 тактов сыгранной педагогом мелодии и также уметь простучать ее на ложках;

- умение четко выполнять упражнения на координацию рук;

- умение читать ритмическую партитуру и грамотно ее показывать с помощью рук (ладошки - по столу), считая вслух;

- умение определять и дирижировать на 2 и 3 четверти пьесы, сыгранные педагогом;

- умение грамотно использовать тот или иной инструмент в зависимости от

музыкального материала, учитывая характер и образ произведения, определяя приемы, с помощью которых достигнут конкретный образ (темп, регистр, длительности и т.д.).

4. Методические материалы **Примерный репертуарный список детского оркестра**

- Б.н.п. «Перепелочка»;
- Бредис С. «Незабываемое танго»;
- Дербенко Е. «Бег времени»;
- Дербенко Е. «Токката в стиле арт-рок»;
- Доренский А. «Походная»;
- Доренский А. «Рок-н-ролл»;
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»;
- Елецкий В. «Песенка»;
- Книппер Л. «Полюшко-поле»;
- Коровицин С. «Прогулка по Парижу»;
- Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»;
- Мясков К. «Вальс»;
- Паганини Н. «Каприс № 24» (отрывок);
- Пономарев Г. «Вальс»;
- Пономарев Г. «Маленький ковбой»;
- РНП «Ах, ты степь широкая».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы для педагога

1. Антипина Е. Детский оркестр в ДОО // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 12. - С. 41-44
2. Вейс Ф.О. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы // Вопросы методики музыкального воспитания. М., 1975. С. 3-4.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр [Ноты]: для детей младшего возраста. — Москва: Музыка, 1976. - 94 с.
4. Геллер Г. Групповая деятельность на уроках музыки // Искусство в школе. №4. 2000. С. 63-65.
5. Глазырина Е.Ю. Музыка в четвертом измерении: Вопросы методологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания школьников. — М.: Искусство в школе, 2001. - 370 с.
6. Гулина С.С. Инструментальное музицирование на уроках музыки и во внеурочное время // Учитель музыки. — 2020. — № 1 (48). - С. 66-67.
7. Крашенинникова Н.Б. Играем в оркестре // Музыкальный руководитель. — 2010. — N 8. — С. 60-62.
8. Курзанова З.Ю. Детское инструментальное музицирование, или Новая жизнь инструментов // Учитель музыки. - 2019. - № 2 (45). - С. 48-50.
9. Лаптев И.Г. Детский музыкальный оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. — М.: Владос, 2001. - 176 с.
10. Лаптев И.Г. Инструментальное музицирование - средство активизации развития музыкальности младших школьников // Начальная школа. — 2016. — № 6. — С. 32-37.
11. Леван Ю.В. Работа над проектом "Ударно-шумовые инструменты" // Школа и производство. — 2011. — N 6. — С. 51-54.
12. Лукина Е.В. Инструментальное музицирование как процесс реализации психофизиологических особенностей младшего школьника // Среднее профессиональное образование. — 2017. — № 8. - С. 32-35.

13. Лукина Е.В. Музыка: коллективное инструментальное музицирование: учебно-методическое пособие. — Москва: Музыка, 2015. — 52, [1] с.
14. Матушкина А. Орф-подход: от простого к сложному // Обруч: образование, ребенок, ученик. — 2016. — № 2. — С. 30-31.
15. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М.: Академия, 2013. 272 с.
16. Сергеева Г.П. Детское музицирование в учебно-методическом комплекте "Музыка" для I-IV классов образовательных учреждений // Начальная школа. - 2011. - № 11. - С. 90-95.
17. Тютюнникова Т.Э. "ДАО" орф-педагогика, или, как найти цветок папоротника... // Музыкальная палитра. - 2018. - № 6. - С. 2-4.
18. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... : творческое музицирование, импровизация и законы бытия. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2010. — 261 с.
19. Тютюнникова Т.Э. Оркестровый урок // Музыкальная палитра. — 2008. — № 4. — С. 3-11
20. Тютюнникова Т.Э. Детская симфония "Игрушки-погремушки" // Музыкальная палитра. — 2011. — N 2. — С. 4-11.
21. Тютюнникова Т.Э. Звучащие жесты. Музыка моего тела // Музыкальная палитра. — 2011. — N 5. — С. 3-8.
22. Штерман Э.Ю. Орф-педагогика и элементарное музицирование как средство развития музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста // Музыкальная палитра. - 2016. - № 4. - С. 3-5.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бублей С. Детский оркестр [Ноты]: пособие музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений: для детских оркестров (ансамблей). - Ленинград: Музыка, 1989. - 110 с.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет [Ноты]: практикум для педагогов: музыка для фортепиано. -

Москва: Ассоциация авторов и издателей "Тандем": Гном-Пресс, 1998. - 32 с.

3. Играем в оркестре Вып. 1. - СПб: Композитор, 2014. - 24 с.
4. Играем в оркестре Вып. 2. - СПб: Композитор, 2014. - 26 с.
5. Играем и поем [Ноты]: музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в сопровождении фортепиано(баяна). - Москва: Советский композитор, 1973. - 92 с.
6. Играют малыши [Ноты]: детский оркестр без проблем: пьесы для фортепиано и ударных инструментов: пособие для музыкальных руководителей детских садов и преподавателей развивающих центров, родителей, имеющих музыкальное образование. - СПб: Союз художников, 2014. - 35 с.
7. Колокольчики-бубенчики [Ноты]. - СПб: Композитор, 2003. - 24 с
8. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов [Ноты]. Вып. 1 / сост. И. Лаптев. - М.: Музыка, 1990. - 48 с.

3. Список рекомендуемой методической литературы для детей и родителей

1. Виноградов Л. Домашний оркестр // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - № 5. - С. 15-17.
2. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! введение в Орф-педагогика. - Москва: Классика-XXI, 2013. - 250 с.
3. Гурба А. Школьный оркестр: воспитание музыкой // Народное творчество. — 2012. — № 1. — С. 39-41.
4. Кудряшова О.В., Сказки о лесных жителях и музыкальных инструментах // Музыкальная палитра. — 2019. — № 2. — С. 21-22.
5. Леонтьева О.Т., Карл Орф. - Москва: Музыка, 1984. — 336 с.
6. Мелищук В., Бубен и его роль в профессиональном музыкальном искусстве Древнего Египта // Старинная музыка. — 2013. — № 3. — С. 19-25.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
8. Мирошниченко Л. Оркестр: игра-викторина // Чем развлечь гостей. — 2015. - № 7. - С. 5.

9. Попов С. Оркестр детских музыкальных инструментов // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2018. - № 1. - С. 46.
10. Рытов Д. А. Увидеть в ребенке творца // Искусство в школе. 2000. № 5. С 40-44.
11. Рыцарева М.Г. Музыка и я. - М.: Музыка, 1998. - 366 с.
12. Сазонов С. В. Оркестр: игра-угадайка // Чем развлечь гостей. - 2006. - № 7. - С. 5-6.
13. Тюттерин Д. Медведь в области уха. 5 простых музыкальных приспособлений // Дошкольное образование - Первое сентября. - 2013. - № 4.
14. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб.: Композитор, 1997. - 120 с.
15. Швецова Е. Шумовой оркестр // Чем развлечь гостей. - 2006. - № 4. - С. 69.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

1. Психолого-педагогическая характеристика младших школьников

Н.Е. Ковалев, М.В. Матюхина, К.Т. Патрина в своей книге «Введение в педагогику» указывают на то, что ребенок к 7 годам достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу - все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться.

Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе.

Младшие школьники с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Об интересе к школе и процессу учения свидетельствуют и игры младших школьников, в которых большое место отводится школе и учению. У младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях; в первую очередь их привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности. Для

познавательной деятельности младшего школьника характерна прежде всего эмоциональность восприятия. Книжка с картинками, наглядное пособие, шутка учителя - все вызывает у них немедленную реакцию. Младшие школьники находятся во власти яркого факта; образы, возникающие на основе описания во время рассказа учителя или чтения книжки, очень ярки.

Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Ту или иную мыслительную задачу учащиеся решают легче, если опираются на конкретные предметы, представления или действия. Запоминают младшие школьники первоначально, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Наряду с эмоцией радости немаловажное значение в развитии личности младшего школьника имеют эмоции страха. Нередко из-за боязни наказания ребенок говорит неправду. Если это повторяется, то формируется трусость и лживость. Вообще, переживания младшего школьника проявляются подчас очень бурно.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая это в своих играх, высказываниях.

2. Музыкальная характеристика младших школьников

И.В. Лукина в своей статье, которая называется «Возможности формирования в младшем школьном возрасте навыка аналитического мышления в процессе восприятия музыки», дает полезную музыкальную характеристику детей младшего школьного возраста. Она пишет о том, что музыкальное развитие, как и любые другие психические и физиологические процессы, идет по возрастающей линии. Это переход от произвольных откликов на музыку к эстетическому отношению к ней, от импульсивных стремлений петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению, от приятных ощущений восприятия музыкальных звуков к эмоциональному и

сознательному слушанию музыки. Такова общая картина динамики музыкального развития.

У младших школьников музыка в подвижном темпе вызывает положительные эмоции. Она наиболее близка ребенку, так как предоставляет ему возможность выразить свои впечатления в музыке.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие особенности восприятия младших школьников:

- При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому их привлекают произведения, которые отличаются яркостью и конкретностью образов, гибкостью ритмов, простотой музыкальной формы.

- Детям младшей школы присуща целостность и эмоциональность при восприятии. Им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях.

- Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. Так, для детей 1-2 классов объем слухового внимания колеблется от 1 до 1,5 минут, 3 класса – 3 минуты, 4 класса – 4-5 минут.

- В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести.

- Для детей семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При

целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

1. Инструменты Карла Орфа





2. Детские инструменты в кабинете музыки



Металлофон - ударный инструмент, состоящий из металлических пластин. Каждая пластина представляет одну ноту. Для удобства ребенка все ноты подписаны. В металлофоне на 12 тонов представлено больше одной октавы, поэтому ребенок может сравнить, как звучат одни и те же ноты

в разных октавах.

Залог красивой мелодии на металлофоне – правильный удар по пластинам. Необходимо, чтобы палочка пружинила у ребенка в руках и легко отскакивала. Тогда звук будет чистым и звонким. В комплекте с этим детским металлофоном идут 2

пластмассовые палочки с гибкой ручкой. Их достаточно придерживать указательным и большим пальцами, чтобы добиться нужного эффекта. Чтобы получить чистый звук, ребенок должен правильно ударять по пластине и попадать в ее центр. Это требует определенной ловкости и владения рукой.

Игра на этом музыкальном инструменте развивает чувство ритма, слух, учит различать тональность. Такие навыки пригодятся ребенку и в освоении устной речи: подарят богатство интонаций и понимание системы ударений.

Занятия способствуют сенсомоторному развитию, улучшению координации.



Треугольник - ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым (концы прута почти касаются).

Треугольник принадлежит к инструментам с неопределённой высотой звука, имеет блестящий и яркий тембр, способный украсить даже мощное оркестровое tutti. Как правило, ему поручаются несложные ритмические фигуры и тремоло.

Треугольник подвешивается за один из углов на тонкой проволоке или тесьме, которую держат в руке или прикрепляют к пюпитру. По треугольнику ударяют металлической (реже деревянной) палочкой (на жаргоне музыкантов эта палочка называется «гвоздь»).

Выберите какую-либо мелодию или песню, которую можно сопровождать звучанием треугольника и продемонстрируйте ребенку, как это делается. Звучанием музыкального треугольника хорошо сопровождать плавные мелодии, например, колыбельные.



Блокфлейта – это духовой инструмент из семейства

свистковых. Его название происходит от специальной вставки, расположенной в головной части флейты, а именно в ее мундштуке. Эта часть инструмента носит название «блок» (от нем. Block – «пробка») и отвечает за формирование звука: она прикрывает большую часть отверстия для вдувания воздуха, оставляя лишь узкую щель.

Блокфлейта – это вовсе не игрушечный, а самый настоящий «взрослый» музыкальный инструмент, освоить который под силу тому человеку, который хорошо знаком с нотной грамотой. А освоив, он сможет играть на ней свои любимые произведения и даже сочинять что-то свое! Несомненно, игра на музыкальных инструментах развивает музыкальный слух и чувство ритма, обостряет внимание, усидчивость и учит добиваться блестящих результатов в любом деле. А игра на духовых оказывает положительное влияние на дыхательную систему человека.



Музыкальный инструмент **Румба** относится к классу ударных. Когда его встряхивают, держа за ручку, звенят бубенцы. Румба может быть использована для музыкальных занятий педагогами, а также дома, для развития музыкального слуха и чувства ритма у детей.

Румбу можно встряхивать резкими движениями, а можно сильно и долго трясти для получения длительного

звучания.

Используя другие звучащие предметы – музыкальные инструменты, погремушки и др. можно организовать веселую игру на развитие слуха. Познакомьте ребенка со

звучанием всех участвующих в игре предметов. Затем попросите его отвернуться и назвать тот предмет, который звучит сейчас. Такая игра полезна для развития не только музыкального, но фонематического слуха, который является важной составляющей развития речи ребенка.

Для развития чувства ритма поиграйте в такую игру: изобразите несложный ритм на румбе и попросите ребенка повторить. Для начала можно просто тряхнуть инструмент определенное количество раз, а затем можно все больше усложнять задания.



Барабан - ударный музыкальный инструмент в виде широкого цилиндра, с обеих сторон обтянутого кожей.

Игра на барабанах развивает у ребенка слух и чувство ритма, он учится действовать целенаправленно в ожидании определенного результата (звука). Ребенок работает над силой и скоростью ударов, совершенствуя координацию движений, реакцию, осмысленность действий. Он играет на барабанах и без палочек, ударяет пальцами и ладонью. Это стимулирует тактильную чувствительность, развивает ловкость и мелкую моторику.



Маракас - древнейший ударно-шумовой инструмент, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук.

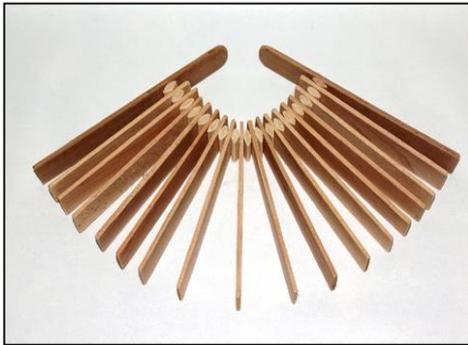
Детские маракасы, наверное, – самый любимый детьми, да и взрослыми шумовой инструмент. Извлечь из него звук проще простого – нужно только потрясти!

Детские маракасы – неотъемлемая часть шумового ансамбля в общеобразовательных учреждениях. Мини-маракасы используются во время музыкальных и других развивающих занятий, представлений, сюжетно-ролевых игр.



Кастаньеты - ударный инструмент, широко распространенный в Испании, Италии и Лат. Америке, состоящий из двух деревянных или пластмассовых пластинок в форме раковин и употребляемый для ритмического прищелкивания (ударами пальцев по пластинкам) во время исполнения танца.

Чтобы играть на кастаньетах, детской ручке нужно приложить определенное усилие. При этом тренируются мышцы кисти, а сильные ручки – залог спортивных успехов и успехов в письме и речи. Просите ребенка стучать кастаньетами обеими руками по очереди.



Трещотка - самобытный русский народный инструмент. Играют на трещотках преимущественно женщины, ритмически сопровождая величальные, плясовые, игровые и свадебные песни. В некоторых случаях используется как сольный инструмент с пением либо с гармоникой для сопровождения частушек, а

также в составе инструментальных ансамблей. Для дополнения тембровой окраски к нему привязывали колокольчики или бубенцы.

Существует несколько способов игры на трещотке:

1. Нужно взять инструмент обеими руками за крайние пластины, раскрыть и быстро сжать руки в исходное положение.
2. Трещотку держат на уровне груди, за выступающие боковые пластины слегка раздвинув их снизу. Плавно поднимают то одну то другую руку, добиваясь ровного перемещения пластин.
3. Можно перевернуть трещотку вверх пластинами, поочередно передвигать руки вверх и вниз, и она всё равно будет играть!

Громкость звучания будет зависеть от скорости и интенсивности ваших движений.

**УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

1. Пример использования детских музыкальных инструментов в попевках

1. Программное содержание. Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке.

Методика проведения. Первоначально попевку исполняет учитель. Дети усваивают ее, прохлопывают ритмический рисунок.

2. Программное содержание. Точно передавать ритмический рисунок попевки.

Методика проведения. Дети исполняют попевку, одновременно прохлопывая ритмический рисунок, затем поочередно играют на ударных инструментах — бубне, трещотке, ложках. Учитель исполняет аккомпанемент.

3. Программное содержание. Обучать игре на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Учитель предлагает детям вспомнить попевку и пропеть ее. Педагог рисует на доске ритмический рисунок попевки, исполняет ее на металлофоне. При этом обращает внимание детей на положение молоточка в руке, указывает, на какой пластинке следует играть. Дети поочередно исполняют (двое-трое детей), весь класс поет.

4. Программное содержание. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.

Методика проведения. Учитель играет знакомую попевку на металлофоне. Затем дети исполняют ее поочередно. Если кто-то затрудняется, учитель приходит на помощь.

5. Программное содержание. Учить детей правильным приемам игры на металлофоне. Точно передавать ритмический рисунок на ударных инструментах.

Методика проведения. Учитель исполняет попевку на металлофоне, дети должны узнать ее. Затем ребята исполняют попевку поочередно. Несколько детей передают ритмический рисунок на ударных инструментах.

6. Программное содержание. Правильно передавать в игре на металлофоне ритмический рисунок. Учить играть ансамблем.

Методика проведения. Ребенок исполняет попевку на металлофоне с музыкальным сопровождением. Весь класс пропевает ее. Повторное исполнение на металлофоне сопровождается игрой на различных ударных инструментах.

7. Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах. Одновременно начинать и заканчивать игру.

Методика проведения. Учитель предлагает сыграть попевку двум детям поочередно. Если исполнение обоих будет верным, дети повторяют ее одновременно (металлофоны расположены на специальных подставках или небольших столиках).

Обращается внимание детей на необходимость слышать друг друга и музыкальное сопровождение. Дети исполняют попевку дважды. Затем вызываются другие ребята. Они также вначале исполняют попевку поочередно, затем играют вместе. Ребята получают задание поиграть ансамблем в группе.

8. Программное содержание. Осваивать навыки совместной игры на двух металлофонах. Придерживаться общего темпа.

Методика проведения. Дети играют знакомую попевку на двух металлофонах. Если мелодия исполняется без ошибок, можно предложить сыграть ее одновременно на четырех инструментах. Остальные пропевают попевку, передавая в хлопках ее ритмический рисунок.

На последующих уроках можно повторять попевку в исполнении ансамбля (три-четыре металлофона, ударные инструменты - бубен, трещотки, колотушки, коробочки и др).

2. Примеры игр, с использованием детских музыкальных инструментов

Игра «Гроза». Прежде чем разыграть такую музыкальную картинку, нужно предварительно, еще при первом знакомстве с соответствующими инструментами, наводить детей на мысль о возможности использования их для подражания дождю, грому, ветру, молнии. Нужно задать детям вопросы: «На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте можно изобразить капельки дождя?» Сначала попробуем изобразить дождь, который начинается с редких капель (играть тихо на треугольнике), входит в силу и постепенно прекращается (можно изобразить и внезапный дождь). Затем находим, как сделать порыв ветра (маракасы, погремушки), молнию (удар металлическими палочками по тарелкам), раскаты грома (барабан). Разрабатываем «сценарий»: сначала – порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука. Нарастая до предельно громкого, звук также постепенно уходит на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картине. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому учитель должен дирижировать и руководить, показывая каждому участнику вступление, изменение темпа и динамики. Издалека слышны раскаты грома (барабаны). Постепенно они приближаются (обычно гром постоянно не гремит, поэтому и барабаны вступают периодически). После первых раскатов грома падают редкие капли дождя (треугольник), вот они зачастили и превратились в ливень. Ветер усиливается: к маракасам присоединяются тарелки и бубен – пальцами обеих рук поочередно по мембране (также от тихого звучания до громкого). Наконец сверкает молния: тарелки и трещотка – кастаньеты. После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. И снова сияет солнце.

Игра «Отзовись, кого зовут». Предварительно дети по очереди называют свои имена, а учитель, четко повторив каждое, прохлопывает его ритм; дети повторяют. Замечаем, что в тех именах, где два удара, сильнее то первый (Ю-ра, Ка-тя), то второй (Бо-рис, И-ван); в других именах по три удара с акцентами на первом (Ма-шень-ка), втором (Ни-ки-та) или третьем (А-лек-сей); есть имена, на которые приходится 4 хлопка (А-на-то-лий) или – редко – один (Глеб).

Составляются группы детей, имена которых прохлопываются одинаково. Учитель должен заранее наметить такие сочетания имен конкретных детей, которые будут участвовать в игре, чтобы получились четверостишия или двустишия, желательно рифмованные.

А) Оля, Катя, Галя, Дина; Витя, Юра, Коля, Дима

Б) Вадим, Борис; Иван, Денис

В) Юленька, Машенька, Зочка, Сашенька

Г) Никита, Ванюша, Алеша, Андрюша; Елена, Ирина, Надежда, Марина.

Теперь учитель выдает детям инструменты (мальчикам более массивные, а девочкам – более нежные по звучанию). Учитель называет по очереди детей, а те отвечают (каждый на своем инструменте) в соответствующем ритме с заданной взрослым динамикой, характером и темпом. Учитель может «проговаривать» подряд по два или четыре имени одного ритмического рисунка, тогда все названные отвечают вместе. Изменения темпа, которые предлагает учитель, заставляют детей быть внимательными.

Игра «Кукушка». Развивает воображение при игре на металлофоне. Нужно побеседовать с классом о кукушке. Спросить, пение какой птицы можно всегда узнать и не спутать с другими? Песня кукушки короткая – всего из двух звуков. Учитель берет металлофон и показывает пластины «соль» и «ми». Вместе с детьми можно подобрать песню кукушки, выяснить, как нужно сыграть: «ми-соль» или «соль-ми». Теперь учитель может прочитать стихотворение Мусы Джалиля «Кукушка». Нужно спросить детей, какое настроение вызывает это стихотворение (грустное). Учитель еще раз читает это стихотворение грустным голосом, с грустной мимикой, в медленном темпе. После этого – просит детей заменить слова «ку-ку» звуками металлофона «соль-ми». Чтобы получилось настоящее произведение, учитель предлагает детям сочинить небольшое инструментальное вступление и заключение к стихотворению (можно с помощью других детских музыкальных инструментов).

3. Творческие задания, направленные на развитие ладового чувства

Задание	Некоторые методические рекомендации
1. Сочинить «птичьи песенки» или иные звуковые сигналы (например, машины или пионерского горна и т.д.) на усвоенных ступенях лада, образующих его характерную информацию (V, III; V, I; V, VIII и т.д.)	Перед решением этих задач учащимся дается установка на воплощение характерных черт того или иного образа (например, дятла-труженника, беспечной кукушки, тревожного сигнала пожарной машины)
2. Сочинить на чередовании двух знакомых ладов интонаций, музыкальные загадки типа: «Что я слышал в лесу?»	Образцом выполнения таких заданий может служить пьеса М. Ройтерштейна «Кукушка и дятел».
3. Сделать перестановку в исполнении учителем ладовой интонации. Дать словесную характеристику настроения каждого варианта сочетания одних и тех же ступеней. (Какая из них похожа на вопрос или напоминает ответ и т.д.)	Подготовкой к решению таких заданий могут служить муз. загадки «Что это?», где вопрос строится на восходящей интонации, а ответ на утвердительной.
4. Сочинить несколько выразительных мотивов, построенных на одной или сочетании нескольких ладовых интонаций	По ходу выполнения этих заданий первоклассники приобретают важные музыкальные представления. Они убеждаются, что в результате изменений в сочетании ступеней, образующих ладовую интонацию, вместе со сменой динамики, темпа, ритма, способа звуковедения так или иначе меняется характер музыки.
5. Импровизировать окончание музыкальных фраз (до тоники).	Подготовкой к импровизации мелодий может служить песня-игра Е. Тиличевой «Наш дом».
6. Найти разные варианты окончания музыкальной фразы (доведение до тоники)	Это задание служит не только развитию ладового чувства, но и развитию представлений о принципе вариационности
7. Найти в произведении выразительный мотив характеризующий музыкальный	Для задания такого типа важно подобрать произведения, музыкальные образы которых близки детям,

образ и построенный на известных детям ступенях лада. Сочинить на этой ладовой интонации выступление к пьесе и сыграть ее на металлофоне.	вызывают у них эмоциональный отклик и желание подражать. Например, английская народная песня «Про котят», «Котик» А. Долуханяна.
---	--

4. Творческие задания, направленные на развитие чувства ритма

Задание	Некоторые методические рекомендации	Образец
1. Придумать слова, фразы в заданном ритме	Рекомендуется игра «вспомним елочный наряд»	Шар, дом, бусы, Дед
2. Передать ритмический мотив придуманных слов на выбранном самостоятельно ритмическом инструменте, звучание которого отражает их эмоционально-образное состояние	В игре «Музыкальный переводчик» ребенок подбирает к заданному ритму название какого-либо растения, имя литературного или песенного героя и выразительно передает его характерную особенность в декламации, затем записывает ритмический мотив слова и передает его на инструменте	Волк Жаба Ежик Вини-Пух
3. Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить ответ.	Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй – словесно, с ритмическим сопровождением	
4. Передать на ударных инструментах ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей.	Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произношения слов. По мере музыкального развития	Учитель: «Дети, здравствуйте!» Один ученик: «Здравствуйте!» Затем следует повторение диалога в целом.

		школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальный	
5.	Сочинить двухтактовые ритмические мотивы в размере 2/4 с использованием различных сочетаний ритмических единиц:	Игра «Сочиняем музыку к конкурсу танцоров – лесных жителей (слона, лисицы, зайки)». В этих заданиях на первом этапе развития чувства ритма детям следует предлагать оперировать на данном занятии двумя ритмическими единицами.	
7.	Сочинить характерный мотив марша, колыбельной.	Учащиеся должны проанализировать связь между музыкальным образом и средством его воплощения (динамической, темпом, ритмическим рисунком)	

- Передать на ударных инструментах (ксилофон, металлофон и др.) ритмический мотив приветственного диалога учителя и детей: «Дети, здравствуйте!», «Здравствуйте!». Перед тем как начать урок, педагог здоровается с детьми. На первых занятиях приветствие и ответ на него сопровождаются выразительной игрой ритмического мотива на детских музыкальных инструментах. В дальнейшем это может быть ритмический диалог без произнесения слов. По мере музыкального развития школьников ритмический приветственный диалог преобразуется в вокальное приветствие.

- Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ. Загадка: «Кто в лесу стучит тук-тук?» Ответ: «Дятел, дятел». Первый раз ответ передается в форме ритмического мотива, второй - словесно, с ритмическим сопровождением.

- Сочинить ритмическое инструментальное сопровождение к рассказу собственного сочинения, который ориентирует их на передачу изменения темпа. Например, «После дождя цапля шла к своей любимой поляне, широко перешагивая через лужи. Неожиданно она остановилась, так как увидела, что на пригорке разгуливает лиса взад–вперед, взад–вперед. Но лиса, заметив цаплю, быстро побежала в лес, так как знала, что подойди к ней цапля. Ей пришлось бы расплачиваться за вчерашнее коварство на болоте». При выполнении этого задания ребята закрепляют ощущение известных им ритмических единиц и развивают представление о темпе как средстве выразительности.

5. Инструментальные упражнения, для развития музыкальных способностей школьников (И.Г. Лаптев)

1 группа – упражнения, направленные на формирование музыкально-ритмического чувства:

а) ощущать четкость и ровность ритмодвижения при игре на кастаньетах с включенным метрономом (♩ = 80 или 100);

б) осваивать ритмическую пульсацию исполнением на треугольнике первой и третьей доли при включенном метрономе (♩ = 100 или 120);

в) осваивать ритм ♩♩, при игре на румбе (♩ = 60);

г) сочетать исполнение ритмических рисунков на трех инструментах (♩ = 60 или 80);

д) искать варианты сопровождения на различных ритмических инструментах к песням: «Урок» (Т. Попатенко, М. Ивенсен), «Звезды» (Е. Тиличевой, В. Викторова), «Веселый музыкант» (А. Филиппенко, Т. Волгиной); к пьесам: «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Про то, как заяц в лесу заблудился» Г. Фрида, «Смелый наездник» Р. Шумана.

2 группа – упражнения, направленные на формирование звуковысотного слуха:

а) играть на металлофоне ритм  на одной пластинке с повторением того же ритма на одну пластинку выше или ниже – в период освоения навыков игры на инструменте;

б) играть и напевать несложную ритмомелодическую фразу, можно из простейших детских попевок;

в) петь и играть песенки «Василек», «Как под горкой»

г) самостоятельно сыграть мелодию песни «Во поле береза стояла» (от ноты *ля*, с аккомпанементом педагога);

д) сочинять мелодии на первых трех пластинках (2 такта);

е) сопровождать на металлофонах песни «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, «Тень-тень» В. Калининкова;

ж) искать варианты сопровождения на металлофонах к пьесам «Марш» С. Прокофьева, «Музыкальная табакерка» А. Лядова.

3 группа – упражнения, направленные на формирование ладового чувства:

а) играть на металлофоне простые упражнения под аккомпанемент педагога;

б) играть упражнения и одновременно пропевать их;

в) эти же упражнения сыграть по слуху со II ступени;

г) сочинить мелодию (2 такта) в пределах трех ступеней напевного и танцевального характера;

е) найти вариант ладового сопровождения (на первые доли) к пьесе Р. Шумана «Смелый наездник».

4 группа – упражнения, направленные на формирование гармонического и полифонического слуха:

а) найти вторую партию к упражнениям и попевкам;

б) после предварительной слуховой настройки в элементарном двухголосии играть и петь «свой» ритмомелодический рисунок;

в) вводить простейшие элементы имитационной полифонии, то есть играть и петь упражнения с начальной паузой в какой-либо партии;

г) сочинить на металлофонах верхнюю партию к русской народной песне «Не летай, соловей».

5 группа – упражнения, направленные на формирование динамического слуха:

а) играть упражнения с подвижными динамическими оттенками;

б) выполнять динамические нюансы на ритмических инструментах в песнях «Неваляшки» З. Левиной, латышской народной песне «Ай-я, жу-жу»;

в) выполнять подвижную динамику в песнях-пьесах «Полюшко-поле», «Маленький барабанщик».

6 группа – упражнения, направленные на формирование чувства темпа:

а) повторять определенное ритмическое звено с использованием метрических пауз;

б) исполнять в различных темпах (с изменением характера содержания) песни «Веселый музыкант», «Ай-я, жу-жу», «А я по лугу»;

в) играть в подвижных темпах песни «Из-под дуба, из-под вяза», «Маленький барабанщик».

6. Пример озвучивания песни с использованием детских музыкальных инструментов

Одной из форм творчества детей является озвучивание ими сказок, песен на музыкальных инструментах. Их творческая деятельность находит проявление также в придумывании сказок или историй. Придумывая для отдельных сюжетов музыкальные созвучия и ритмы, подбирая для персонажей звучание конкретных инструментов, создавая цельное музыкальное полотно, ребенок не просто творит, он создает новую действительность, соответствующую его переживаниям и эмоциям, его видению мира и жизненных ситуаций. Например, при разучивании русской народной песни "Долговязый журавель" первоклассники предложили создать инструментальную обработку и подобрать инструменты в соответствии с персонажами песни.

1. Долгоногий журавель на мельницу ездил, на мельницу ездил, диковинку видел. Поездку журавля на мельницу дети показали на ложках. Чтобы подчеркнуть значение увиденной "диковины", ребята предложили первый слог этого слова подчеркнуть колокольчиком.

2. *А барашки - круты рожки - в дудочку играют, ай-люли, ай-люли, в дудочку играют.* Образ баранов ребята решили передать с помощью свирели (несложное мелодическое двухголосие).

3. *Две сороки-белобоки пошли танцевать, ай-люли, ай-люли, пошли танцевать.* На ложках дети смогли изобразить голоса сорок (глиссандирующие удары).

4. *А сова из-за угла ногами топчет, ногами топчет, головою вертит, а сама хохочет.* Уханье и хохот совы дети изобразили на свистульках с низкими голосами.

5. *Тетка утка-перезудка "кря-кря-кря" кричала, головой качала.* Звучание голоса утки дети показали на трещотке.

В проигрыше могут выборочно подыгрывать все инструменты, которые ранее использовались в куплетах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575834

Владелец Белова Елена Геннадьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022