



Классика и современность

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

***МАТЕРИАЛЫ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИИ
19 декабря 2024 года***

Москва 2025

УДК 372.87
ББК 74.2
М 64

Рецензенты:

Тагильцева Наталия Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования Института искусств Федерального Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет».

Асатрян Ольга Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогического и художественного образования, заведующая кафедрой художественного и музыкального образования Федерального Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева».

Редакторы-составители:

Сергеева Галина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный учитель РФ, чл.-корр. МАНПО;

Критская Елена Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель главного редактора журнала «Искусство в школе».

Классика и современность: Сборник материалов Всероссийской научно-практической онлайн-конференции 19 декабря 2024 г. / Сост. и ред. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Москва: Просвещение-Союз, 2025. 278 с.

В сборнике представлены статьи участников научно-практической конференции, посвящённые актуальным проблемам музыкального образования, памятным датам в истории музыкальной культуры 2024–2025 гг., материалы, направленные на расширение представлений читателей о творческом наследии композиторов-классиков и исполнителей в публикациях известных музыкальных критиков (Б.В. Асафьев, В.В. Стасов, С.М. Волков, В.Н. Холопова и др.), а также разнообразные разработки, фрагменты творческих проектов учащихся, сценарии уроков музыки и др.

Издание адресовано учителям музыки образовательных организаций, преподавателям высших и средних учебных заведений, методистам региональных институтов развития образования, районных, городских методических объединений, а также читателям, интересующимся проблемами музыкальной педагогики.

© АО «Издательство «Просвещение-Союз», 2025

© Художественное оформление АО «Издательство
«Просвещение», 2025

© ред.-сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, 2025

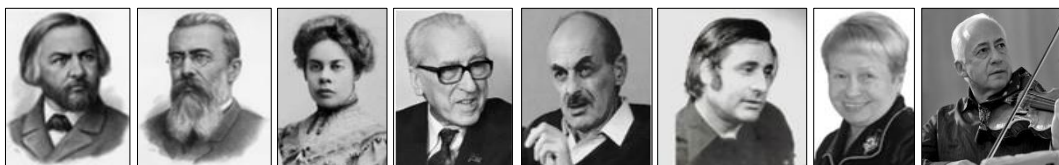
ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В сборнике материалов Всероссийской онлайн-конференции «Классика и современность», посвящённой памятным датам 2024–2025 гг. в истории русской музыкальной культуры: Глинка Михаил Иванович, к 220-летию со дня рождения (1804–1857); Римский-Корсаков Николай Андреевич, к 180-летию со дня рождения (1844–1908); Гнесина Елена Фабиановна, к 150-летию со дня рождения (1874–1967); Кабалевский Дмитрий Борисович, к 120-летию со дня рождения (1904–1987); Окуджава Булат Шалвович, к 100-летию со дня рождения (1924–1997); Шнитке Альфред Гарриевич, к 90-летию со дня рождения (1934–1987); Пахмутова Александра Николаевна (р. 1929), к 95-летию со дня рождения; Шаинский Владимир Яковлевич (1925–2017), к 100-летию со дня рождения; Спиваков Владимир Теодорович, к 80-летию со дня рождения (р. 1944). В сборнике два раздела.

Раздел первый **«Актуальные проблемы преподавания музыки»** содержит статьи учёных, методистов, педагогов-практиков, которые размышляют о современном этапе музыкального образования в практике работы школ, колледжей, вузов, системы повышения квалификации учителей, дополнительного образования школьников разных регионов России. В этом разделе обобщается опыт руководства ученическими исследовательскими проектами, рассматриваются проблемы мультимедийности образовательной среды, региональных исследований в области музыкальной педагогики, духовного музыкального наследия, развития ассоциативно-образного мышления (портреты великих композиторов и исполнителей в живописи, скульптуре, графике), отражается поиск форм, методов и технологий уроков искусства, изучения музейных фондов, работы с учебниками по музыке.

Раздел второй **«Фрагменты книг. Статьи разных авторов. Материалы новостных сайтов»**. Содержание этого раздела направлено на расширение представлений читателей о творческом наследии композиторов-классиков и исполнителей известными музыкальным критиками (Б.В. Асафьев, В.В. Стасов, С.М. Волков, В.Н. Холопова и др.), о современной духовной музыке (И.И. Микита), о содержании и организации конкурса «Учитель музыки XXI века», а также включает фрагменты творческих проектов учащихся, сценарии уроков музыки, методические материалы, связанные с персонализированным обучением, и др.

Надеемся, что данный сборник материалов конференции поможет широкому кругу читателей популяризовать классическую и современную музыку с целью духовно-нравственного развития молодёжи средствами искусства.



СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2024 ГОДА В ИСТОРИИ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	6
Щербакова Е.В. МИЛЫЙ СЕРДЦУ КРАЙ. КОЛОМНА МУЗЫКАЛЬНАЯ	18
Авдеева А.С. «ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ, А НЕВОЗМОЖНОЕ СДЕЛАТЬ ВОЗМОЖНЫМ» К 150-летию Е.Ф. Гнесиной	23
Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д. О МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО	30
Банникова Н.В. ИСТОКИ ДУХОВНОСТИ В МУЗЫКЕ М.И. ГЛИНКИ И ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА <i>Информационный проект</i>	37
Ибрагимова О.В. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ТЬЮТЕРА И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ <i>(на материале ученических проектов Евгения Беленького и Полины Бедаревой)</i>	50
Чернилевская О.Н. ОБРАЗЫ ВЕЛИКИХ КОМПОЗИТОРОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	58
Суслова Н.В. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПОСОБИЯ ПО МОТИВАМ ОПЕР И БАЛЕТОВ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	65
Переверзева И.А. ПРОДОЛЖАЯ ИДЕИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО: ОТ КЛАССА-ХОРА К КЛАССУ-ОРКЕСТРУ..	70
Ильичев Е.М. ОГРОМНЫЙ МИР АЛЕКСАНДРЫ НИКОЛАЕВНЫ ПАХМУТОВОЙ <i>(к 95-летию со дня рождения)</i>	77
Чернорицкая Е.В., Борисова М.В. ИНТЕРАКТИВНАЯ ЭКСКУРСИЯ «Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ В ПЕТЕРБУРГЕ»	80
Заруба А.В. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	86
Пигарева И.В. ДМИТРИЙ БОРИСОВИЧ КАБАЛЕВСКИЙ – ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ. <i>Хронология жизни и творчества</i>	90
Рудзик М.Ф. ДУХОВНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ	102
Сандабкина Т.Б. НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	110
Белая Л.И. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	115
Афанасова А.Е. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ А.Г. ШНИТКЕ <i>(на материале «Концерта для фортепиано и струнного оркестра»)</i> . Сценарий урока в 8 классе.....	123

Раздел II.

ФРАГМЕНТЫ КНИГ. СТАТЬИ РАЗНЫХ АВТОРОВ. МАТЕРИАЛЫ НОВОСТНЫХ САЙТОВ

Асафьев Б.В. МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА	136
Лобзакова Е.Э. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА ГЛИНКИ: ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ.....	146
Тугаринов Е.С. ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТКРОВЕНИЯ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ.....	153
Птицын А.С., Радченко С.Е. ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ НА ОСНОВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ М.И. ГЛИНКИ.....	160
СТАТЬИ О Н.А. РИМСКОМ-КОРСАКОВЕ.....	163
Стасов В.В. НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.....	164
Баландин Е., Ясиновский А., Корниенко Т.Г. ДУХОВНЫЕ СОЧИНЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.....	167
Алексеева Н.П. СТИХОТВОРЕЦ И ПОЭТ. Н.А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.....	177
Крылова М. ШЕХЕРАЗАДА И ДРУГИЕ.....	180
Корноухов М.Д. ПОСЛАНИЕ КАБАЛЕВСКОГО ВЕЛИКОМУ НОВГОРОДУ.....	184
Матиевич И.П. ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СОДЕРЖАНИИ И ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСА «УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ ХХІ ВЕКА» В КОНТЕКСТЕ ВУЗОВСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	188
Банникова Н.В. СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ О ТЕХ, КТО ПОДАРИЛ НАМ МИР. <i>Методическая разработка урока-конференции по музыке в V классе</i>	202
ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	209
Микита А.И. РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ	221
Полушкина А.В. ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	223
Цверганишвили Г.К. ВОСПОМИНАНИЕ О БУЛАТЕ ОКУДЖАВЕ	228
Сидорова С.В. ОКУДЖАВА	231
Холопова В.Н. АЛЬФРЕД ШНИТКЕ: «МУЗЫКА – ЭТО ПОДСЛУШАННЫЕ КРИКИ ВРЕМЕНИ».....	245
АЛЬФРЕД ШНИТКЕ: ВЗГЛЯД ИЗ ХХІ ВЕКА.....	248
Волков С.М. ДИАЛОГИ С ВЛАДИМИРОМ СПИВАКОВЫМ	259
Бирюков С. ВИРТУОЗ. МУДРЕЦ. БОКСЕР. РЫЦАРЬ	270

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ СИСТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Полушкин Андрей Валерьевич, учитель музыки МАОУ СОШ № 43 с УИОП
преподаватель-исследователь, г. Екатеринбург, andrey.polushkin92@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается одно из актуальных направлений в системе общего образования – персонализированное обучение. Описываются современные информационно-коммуникационные (цифровые) технологии, применяемые на современном уроке музыки предметной области «Искусство». Приведён пример разработанного учебного модуля на цифровой платформе для обучающихся восьмого класса по теме «Классика в современной обработке».

Ключевые слова: персонализированное обучение; музыкальное образование; музыкальное искусство; методика преподавания музыки; уроки музыки; образовательный процесс; методы обучения; информатизация образования; информационно-коммуникационные технологии; информационная образовательная среда; школьники; педагогические инновации.

Современный этап развития системы общего образования Российской Федерации характеризуется целым рядом изменений, к которым относятся новые федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные рабочие программы начального и основного общего образования по всем школьным предметам, цифровизация обучения с созданием единого образовательного пространства. Вместе с тем, открытым и актуальным для обсуждения на сегодняшний день является поиск ответов на следующие вопросы: как повысить эффективность образования? как вовлечь ребёнка в управление своим образованием, найти поддержку у родителей? как сделать образование востребованным, современным, интересным каждому ученику, гибким, ориентированным на личностные особенности?

Поэтому одним из приоритетных направлений государственной политики в сфере общего образования является разработка и внедрение новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий и, как следствие, повышение мотивации школьников к обучению. Вышеперечисленные задачи отражены в национальном проекте «Образование» на период с 2019 по 2024 годы [5].

В Федеральном государственном образовательном стандарте на уровне основного общего образования одной из главных задач урока является развитие у школьников навыков самооценки, то есть «умения давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения, оценивать соответствие результата цели и условиям, давать оценку приобретённому опыту, владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии, объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации». В ФГОС ООО данные отражены в познавательных и регулятивных универсальных учебных действиях (УУД) [8].

В связи с этим многие исследователи в своих публикациях отмечают применение на уроках разнообразных форм и методов организации деятельности учащихся, к которым относится самостоятельный выбор уровня сложности задания, приёмы самообучения, самоконтроля и самооценивания своей учебной деятельности школьником на уроке. Зачастую данные методы используются в сочетании с информационно-коммуникационными технологиями.

Значимую роль современные технологии играют и в сфере общего музыкального образования школьников, в частности на уроках предметной области «Искусство», по предмету «Музыка». Цифровые ресурсы, используемые на современном уроке можно условно разделить на две группы: технические средства обучения (ноутбуки, планшеты, смартфоны, мультимедиа оборудование) и программное обеспечение – мобильные технологии [1], онлайн-тренажёры, школьная цифровая платформа и пр. Так, например, к мобильным технологиям следует отнести различные приложения, которые помогают создавать художественные продукты в условиях урока [12], приложения, направленные на автоматическую обработку полученных результатов и проверку мнения учащихся по проблеме урока вверх поднятыми

карточками с QR-кодами (система «Plickers»). Немаловажным также стоит отметить и использование на уроках электронной формы учебника по музыке издательства «Просвещение» с 1 по 8 классы.

Кроме этого, в настоящее время мы можем наблюдать обилие цифровых ресурсов, онлайн-платформ, активно используемых учителями в своей работе. Так, например, на образовательной платформе «Российской электронной школы» [4] представлены готовые видеоуроки по предмету «Музыка» с первого по восьмой классы, тренировочные и контрольные задания для самоконтроля, видеозаписи концертов, театральных постановок, мастер-классы. На сервисе «Яндекс-учебник» [14] предоставлены материалы для проведения уроков по музыке, в том числе и дистанционных, включающих 17 уроков, которые разбиты на 4 тематических модуля: «Озвучиваем мультфильм» (1–4 классы); «Как музыка влияет на нас» (5–8 классы); «Импровизация» (5–8 классы); «Музыкальная география» (5–8 классы). Преимуществами данного сервиса является формирование у учащихся гибких навыков, приобретение индивидуального и коллективного опыта творчества, практические задания. Для учителя сервис предоставляет возможность автоматической проверки домашних заданий, экономию времени, современные методические ресурсы.

Обилие цифровых технологий в музыкальном образовании позволяет учителю планировать увлекательные уроки и использовать их для решения конкретных дидактических задач в процессе урочной или внеурочной деятельности, в дополнительном образовании. Так, А.Д. Милованов [3] приводит классификацию цифровых технологий, к которым относятся: образовательный инструментарий, программное обеспечение для нотной записи, аудиоредакторы, синтезаторы, инструменты для создания музыки, программы для анализа музыки.

Следует отметить, что современные цифровые технологии отнюдь не отменяют главную роль учителя в постижении искусства на уроке музыки в системе «учитель – ученик – произведение искусства», а наоборот, дополняют и расширяют возможности современного урока, а также служат средством повышения мотивации школьников к обучению [12]. Однако многие учителя с недоверием относятся к применению цифровых технологий на своих уроках, что связано с низким уровнем личной цифровой грамотности, консерватизмом в методике преподавания предмета, отсутствием технических средств обучения и программного обеспечения, более длительной подготовкой к урокам.

Одним из новых форматов образования, получившим широкое распространение в системе общего образования, отвечающим современным тенденциям и удовлетворяющим запросы XXI века стало *персонализированное обучение*. Термин «персонализация» (от лат. «persona» – личность, лицо) имеет междисциплинарный характер и используется в разных областях знаний: медицине, экономике, информатике, философии, юриспруденции, психологии, педагогике, образовании. В педагогическом словаре «персонализация» трактуется как «процесс обретения человеком общечеловеческих, общественно значимых, индивидуально-неповторимых свойств и качеств, позволяющих самобытно выполнять определённую социальную роль, творчески общаться, активно влиять на их восприятие людьми себя и оценку собственной личности и деятельности» [6].

Широкое распространение термин «персонализация» получил в сфере педагогики и образования, где используется в таких словосочетаниях, как персонализированный подход, персонализированная модель, персонализированное обучение или образование. Процесс персонализированного обучения рассматривался учёными с разных позиций и получил широкое распространение в сфере основного общего образования по ряду школьных дисциплин, высшего образования, в системе дополнительного профессионального и непрерывного образования. Так, например, диссертационные исследования С.В. Карпухиной [2] и С.Ю. Попадьиной [7] посвящены использованию персонализированного обучения на уроках математики с применением компьютерных систем в основной и средней школе. Как отмечают исследователи, преимуществами использования компьютерных технологий является мотивированность обучающихся.

Своё развитие персонализированное обучение получило в 2019 году, благодаря его внедрению в школах Российской Федерации. Разработчиком проекта стал фонд «Вклад в будущее» Сбербанка. Московская гимназия «Хорошкола» стала первой, где прошла апробация персонализированной модели обучения, далее пилотный проект был запущен в нескольких регионах Российской Федерации, в том числе и в нескольких общеобразовательных школах Свердловской области (например, в средней школе № 43 г. Екатеринбурга). Проект начался с обучения педагогов на курсах повышения квалификации и выдачи удостоверений.

Персонализированное обучение представляет собой синтез индивидуального подхода и информационно-коммуникационных технологий. Данный вид обучения предоставляет учащимся право самостоятельного выбора своего развития на уроке, уровень сложности задания и темп выполнения работы, исходя из образовательных потребностей. Учитель при этом выступает в роли консультанта, сопровождает и оказывает поддержку, получает обратную связь от учащихся. В связи с этим разработчики проекта рассматривают персонализированное обучение как «способ проектирования и реализации образовательного процесса, в котором учащийся выступает субъектом учебной деятельности» [13].

Несмотря на то, что процесс использования персонализированного обучения на цифровой платформе получил широкое обобщение на уроках гуманитарного и естественно-научного цикла, применительно к урокам художественно-эстетического цикла (образовательной области «Искусство») данный процесс рассмотрен недостаточно. На сегодняшний день не разработаны модульные задания, отсутствуют публикации по применению данного обучения на уроках музыки.

Однако применение персонализированного обучения на цифровой платформе на уроках музыки даёт возможность реализации дифференцированного подхода, который заключается в использовании разноуровневых заданий для обучающихся с разным уровнем развития музыкальной культуры, например, для тех, кто учится в системе дополнительного образования (детские музыкальные школы, детские школы искусств, детские художественные школы и т.д.) и для тех, кто там не учится.

Важность применения дифференцированного подхода отмечает методолог Б.С. Рачина, говоря о том, что «дифференцированный уровень заданий позволяет успешно учиться слабым и активно развиваться способным детям» [9]. Кроме этого, модульные задания на уроке музыки могут оказать помощь в формировании у обучающихся навыков функциональной грамотности, благодаря различным видам музыкально-практической деятельности на уроке музыки, а именно: в процессе развития ассоциативно-образного мышления школьников; в проектной и исследовательской деятельности учащихся; при поиске информации в Интернете; при музыкальном самообразовании школьников и т.д. [10].

В Таблице представлено содержание разработанного учебного модуля для обучающихся 8 класса, составленного в опоре на учебник Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской [10, с. 6–7].

Модульные задания по теме «Классика и современность»

Уровни	Содержание уровней
1. Начальный	Дать определение термина «классика», иметь представление о классических русских и зарубежных композиторах.
2. Продвинутый	Прочитать высказывание Р.К. Щедрина. Написать эссе о значении классической музыки в современной жизни.
3. Эрудит	Составить подборку классических произведений в современной обработке.
4. Гениальный	Найти музыкальные цитаты классических произведений в композициях современных исполнителей.



Рассмотрим содержание разноуровневых заданий.

1. **Начальный.** Дать определение термина «Классика». Распределить в две колонки имена композиторов русских и зарубежных. Из предложенного списка выбрать направление, в котором работал композитор; его произведения.
2. **Продвинутый.** Прочитать в учебнике высказывание современного композитора Р.К. Щедрина о значении классической музыки и написать эссе, опираясь на мысль композитора.
3. **Эрудит.** Составить подборку классических произведений в современной обработке. Оформить полученные данные в виде таблицы из двух колонок (оригинал/обработка). Указать автора обработки. Сделать сравнительный анализ двух произведений:
 - Что нового привнес процесс обработки классического произведения?
 - Что осталось неизменным в новой трактовке?
 - Не потеряна ли художественная ценность классического произведения в его обработке?
 - Провести голосование среди одноклассников о современной обработке классического произведения и подвести итоги голосования.
4. **Гениальный.** Найти в композициях современных исполнителей музыкальные цитаты, т.е. прямые отсылки к классическим произведениям русских или зарубежных композиторов. Полученные данные оформить в виде таблицы. Отметить при этом свой личный взгляд, удачно ли вписываются цитаты в общий контекст композиции?

Таким образом, преимуществами использования персонализированного обучения на цифровой платформе на уроках музыки в общеобразовательной школе для обучающихся являются: мотивированность занятий музыкальным искусством, дифференцированный подход, возможность построения своего собственного образовательного маршрута. Но всё же главная цель школьного музыкального образования – сформированность живого и неподдельного интереса к музыкальному искусству в самых широких его проявлениях.

Список литературы и электронных ресурсов

1. Гармасар Е.А. Перспективы применения технологий мобильного обучения у младших школьников на уроках музыки // *RATIO ET NATURA*/ Омский государственный педагогический университет, 2022, № 2 (6). URL: <https://ratio-natura.ru/sites/default/files/2022-12/perspektivy-primeneniya-tehnologiy-mobilnogo-obucheniya-u-mladshikh-shkolnikov-na-urokakh-muzyki.pdf> (дата обращения: 06.12.2024).
2. Карпухина С.В. Персонализированное обучение алгебре и началам математического анализа с использованием компьютерной системы «MATHEMATICA»: дисс. ... канд. пед. наук 13.00.02. МПГУ. Рязань, 2009. 243 с.
3. Милованов А.Д. Классификация программного обеспечения для формирования цифровой грамотности учителя музыки с позиции решаемых дидактических задач // *Актуальные вопросы преподавания математики, информатики и информационных технологий*. 2023. № 8. С. 53–57.
4. Музыка. Российская электронная школа. URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/> (дата обращения: 06.12.2024).
5. Национальный проект «Образование» 2019, Национальный проект «Образование» 2019–2024. Паспорт, цели и задачи. URL: <https://strategy24.ru/rf/education/projects/natsionalnyy-proekt-obrazovanie> (дата обращения: 06.12.2024).
6. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: 2008. 352 с.
7. Попадына С.Ю. Реализация функционально-графической линии в персонализированном обучении общеобразовательному курсу математики с использованием компьютерной системы MATHCAD: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. [Тульский гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого]. Рязань, 2009. 224 с.

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/?ysclid=lqw8868rs56628500> (дата обращения: 06.12.2024).
9. *Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебн. пособие. СПб.: Композитор, 2015. 544 с.
10. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д.* Музыка. 8 класс: учебник для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2023. 128 с. С.6–7.
11. *Сергеева Г.П.* Развитие функциональной грамотности на уроках музыки // Вестник Просвещения. 2021. № 6. С. 551–621.
12. *Созанский Я.А.* Цифровые технологии на уроках музыки как средство повышения мотивации к обучению // Дополнительное профессиональное образование педагогических кадров в контексте акмеологических идей: Материалы II Международной электронной научно-практической конференции. Том 3. Донецк. 2021. С. 173–176.
13. Что такое «Персонализированная модель образования»? URL: <https://old.sberclass.ru/faq/1gaNs24iwrASnx1c3WU5hrrngxe> (дата обращения: 06.12.2024).
14. Яндекс учебник. URL: <https://education.yandex.ru/lab/classes/593267/library/music/?end=2023-12-24&start=2023-12-18> (дата обращения: 06.12.2024).

**Традиции и инновации в теории и практике
музыкального и художественного образования:**

Сб. материалов Международной конференции, посвящённой
Году педагога и наставника, Екатеринбург, 8 декабря 2023 г.
/ Уральский государственный педагогический университет;
отв. ред. Л.В. Матвеева, Чжан Тинтин.
Екатеринбург: УрГПУ, 2024. 1 CD-ROM.
Текст: электронный. С.257–264.